

LEDARE

# Vem vill kika på ett gäng dammiga gitarrer?

**Det surras förväntansfullt** kring det nya gitarrmuseet i Umeå. "Guitars - the museum" ordnar pressträff i Stockholm och en påkostad fotobok håller på att färdigställas.

Enorma anslag på Vasaskolans väggar påvisar museets öppnade i februari. Själv vet jag inte riktigt.

Visst är tvillingbröderna Samuel och Mikael Åhdéns gitarrsamling en av världens mest förtäckta. Visst är det mäktigt att de har unika exemplar som en välbevarad Fender Broadcaster.

Visst är vackert utformade gitarrer att betrakta som konstverk.

Visst. Men ändå.

Det är ändå hundratals exemplar av samma instrument, med tillbehör, vi pratar om här.

Hur spänningar blir det i langden för de inte redan invigda? För dem som inte närt drömmar om att bli bredbent gitarrhjälte?

Lika lite som de som inte äker skidor kollar in gamla skidor samla damm på skidmuseet på Gammlia.

För många känner det säker lika trist med ett gäng dammiga gitarrer.

**Men det får** vara hur det vill med gitarrerna. Jag

är ändå grymt peppad inför öppnandet i februari. Främst för att den nya live-scenen i Vasaskolans aula har sådan potential. Med läktare och rejält högt i tak kan Scharinskas scen (det ska ju fortsätta hetta så) bli Umeås i särklass bästa.

**„Flytten kommer ändå att bli ett lyft för Scharinska som livescen.“**

Visst kommer vi sakna mosaiken på Spanska salens väggar, men flytten kommer ändå att bli ett lyft för Scharinska som livescen.

Mosaiken kan man förstås ta med sig, typ som fototapet eller återskapad av valfri skicklig Umeåkreatör.

**Något annat som** talar för att rock-klubben Scharinska går ljusa vårar till mötes är låget. Med både Folkets hus och Norrländsoperan som grannar finns fantastiska möjligheter till samverkan.

Inte minst med festivalerna Umeå Open och Made.

Jag ser fram emot att få en nypa världsförslag nära nämnda festivaler ställer några av sina artister på Scharinskas scen.

och när det vankas bra musiker på scen och något gott att åta och dricka i nya baren, visst kommer folk att rama in bland de gamla gitarrerna också.

Som helhet betraktad förtjänas det att surras förväntansfullt kring Vasaskolans nya innehåll.



**NICLAS  
VÄLJER**

**I turarna:**

Könsförädlare, The Head and the heart, Epidemics, Arcade Fire, Parkas och valda delar av samlingen "Tyst för fan" med tolkninjar av Ebba Grön's låtar (släpps 20/11). Med mera.

**På skärmen:**

"Homeland" och tillsammans med barnen – djurprogram på Animal Planet HD. Undviker Ylvis.

**På scen:**

Christian Kjellvanders intima spelning på Scharinskas festvåning 15 november och efterhårtliga komikern Pablo Francisco med kollegor i Aula Nordica 25 november.

## NICLAS HOLMLUND

**Redaktör** för Nojesmagasinet City som läter vinylen och brasen spraka i kapp i gillestugan.

EAR REVIEWS | INTERVIEWS | GUITAR LESSONS | TIPS & ADVICE

# Guitarist

THE GUITAR MAGAZINE

ISSUE 373

**SPIRIT OF  
59**

Gibson Custom  
959 Les Paul  
Standard Reissue

The best

HOW TO SPOT A  
LES PAULS FOR LES  
HISTORY & MORE

**Building  
The Dream**

Want the real, real thing? I suggest you book yourself a ticket to Umeå, Sweden, any time after 4 February 2014. The feature on p56 will explain more, as will the short film in the Guitarist Vault. We've honestly never seen such a breathtaking collection of vintage instruments, nor met two more decent blokes who own the lot. Putting the 1960 'Burst back on the stand, shaking slightly. I had to wonder if the new R9 was a bit of a bargain, after all. Nev thought so too: sold.

All this and more – enjoy the issue...

*Mick Taylor*

Mick Taylor Editor-in-chief

October 2013 **Guitarist** 7

**THE DREAM  
COLLECTION**  
LOOK AT THE  
THINGS WE FOUND  
IN SWEDEN!  
P56

In a few short months, these rooms will be filled with perhaps the most astonishing guitar collection anywhere in the world. Twin brothers Samuel and Mikael Åhdén own the lot, so we flew to northern Sweden to meet them

Words Mick Taylor Images Joby Sessions

# Vem tycker du är Årets västerbottning?

Här är tio kandidater som vi nominerat med hjälp av våra läsare.

De är alla väl värd titeln, men nu överläter vi beslutet till dig.

Vem vill du utse till innehavare av den ärofyllda titeln?

Rösta på din favorit, antingen genom att fylla i tidningskupongen här eller rösta på [vk.se](#).

Vi vill ha din röst senast 17 december.



1. Michael och Samuel Åhdén, Umeå  
– tvillingarna som skapade Umeås heta attraktion Gittarmuseum.



2. Lena Renman, Umeå  
– distriktsköterska som jobbar bland utslagna.



3. Fredrik Lindgren/Marie-Louise Rönmark, Umeå  
– drivande krafterna bakom Umeå2014.



4. Sofia  
– sånger om samhälle



Årets turistföretag prisades på torsdagen. Jonas Svedin på Guitars - The museum, Anna Göransson, Cecilia Sandström och Anna Gemrud på Stora Hotellet, Peter Stenman och Marie Edlund på Köksbaren och Katrine Jonsson och Bert-Ove Johansson på Hotell Vännäs fick motta pris.

FOTO: ABEBE ASRES

## Umeås turistföretag prisades

**UMEÅ.** På torsdagen var det utdelning av årets turismpriser i Umeå-regionen på Hotel Aveny. Guitars - The museum mottog priset **UmeTjur.**

För 13:året i rad utdelades årets turistföretagarpriser. Priset UmeTjur tilldelades Guitars - The Museum, UmeKo till Hotel Vännäs och Umekalv till Köksbaren. Stora Hotellet fick årets hederspris. Det skriver Umeå kommun i ett pressmeddelande.

**Köksbaren** tilldelades priset årets Umekalv för sin ljusa och hemtrevliga inredning samt för sin

"lättssamma och charmiga personal som samtidigt är professionella och med mycket goda kunskaper i mat och vin".

**Hotel Vännäs** tilldelades priset UmeKo bland annat för sitt "populära koncept som lockar till besök, däribland den populära sommarfesten som varje år gästas av stora svenska artister, samt en välutvecklad meny som grundar sig i lokalproducerad".

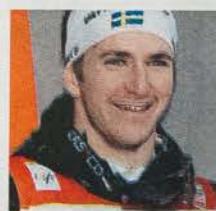
Guitars - The Museum fick priset UmeTjur för sin "unika samling som lyfter Umeå som besöksmål". Bröderona Samuel och Michael Åhdéns lovorda-

des för sin entusiasm, viljestyrka och ödmjukhet som gjort att "Umeåregionen fått ett världsuntikt besöksmål som lockar många tillresande".

**Visit Umeå** och Umeåregionens turistbyrå delade i år även ut ett hederspris till Stora Hotellet Umeå med följande motivering: "Samordnat och unikt koncept med hotell, restaurang, torg – allt i ett. Ett annorlunda koncept som gett Umeå och regionen ett stort PR värde under året".



L Edmondson,



10. Teodor Peterson,



## Årets turistföretag har utsetts

Publicerad i torsdags kl 18.23

**UMEÅ.** På torsdagen var det utdelning av årets turismpriser i Umeåregionen på Hotel Aveny.

För 13:året i rad utdelades årets turistföretagarpriser. UmeTjur tilldelades Guitars - The Museum, UmeKo till Hotel Vännäs och Umekalv till Köksbaren. Stora Hotellet fick årets hederspris. Det skriver Umeå kommun i ett pressmeddelande.

**Umekalv** tilldelades Köksbaren med följande motivering:

Ett trevligt och öppet ställe med mycket ljus och hemtrevlig inredning. Berömda för sina kötträster men allt uppskattas – hemlagat med det lilla extra! Det lokala är viktigt i meny och bara här kan man beställa driften "Fjällbjörk med sav".

Lättsam och charmig personal som samtidigt är professionella och med mycket goda kunskaper i mat och vin. – Alt är genuint



UmeTjur tilldelades Guitars - The Museum med följande motivering:

En unik samling – den största i världen i sin genre, lyfte Umeå som besöksmål! Världssångare och musikmagasin från hela Europa fortsätter att besöka museet för att rapportera om denna unika samling.

Aven den som inte är insatt i ämnet får en spänande upplevelse under den guidade turen då de fantastiska historierna berättas.

Tack vare bröderna Samuel och Michael Åhdéns entusiasm, viljestyrka, och ödmjukhet har Umeåregionen fått ett världsuntikt besöksmål som lockar många tillresande.



Twins Samuel and Michael Åhdén bought their first guitars in the mid-1970s. Today, they own more than 300 rare and priceless guitars from the 1950s and 1960s.



Handprinted, handnumbered and signed by Samuel and Michael Ärden.  
Artwork: Ingemar Almérus. Twenty (20) guitars available.  
Dest: fredrik@guitarschemuseum.com. 2995 Sek. Lave: Fest. in. First out.

# THEIR SECRET GUITAR COLLECTION

*By Göran Nordell*

This space holds a guitar similar to the one Keith Richards used to play the Honky Tonk Women riff. And here's one like the one Eric Clapton used for his solo in Layla. And the kind that Jimi Hendrix set on fire in Monterrey.

But how in the world did these and hundreds more rare and priceless guitars from the 1950s and 1960s end up in Umeå and become Guitars – The Museum? Why aren't they hanging in the MoMA in New York, or in the Tate Modern in London?

This is the story of how the Åhdén twins from Vännäsby managed to put together the world's finest collection of vintage guitars surreptitiously, almost in secret.

The lovely old school building on Vasagatan in the centre of Umeå holds a fascinating mystery. It's absolutely right that it houses a music shop - 4Sound. That Sweden's best music stage moved here from a run-down Scharinska Villa and has been resurrected - under the name Schärinska - is also natural. And that the building was also then endowed with a number of restaurants and a proper bar is perfect.

Because it's the top floor, the actual Guitars – The Museum and the building's main attraction, that has grabbed the attention of the international media and guitar aficionados. Hundreds of rarities in mint condition from the dawn of our youth culture hang here – the musical instrument that more than any other shaped the image, sound and myths of rock'n'roll and the emancipation of the generation of our youth.

Those people around the world who are passionate about guitars (and they can be counted in their millions) thought that the vast majority of the legendary and iconic guitars from Gibson and Fender had been charted. Because there are, of course, not many of them; sometimes only a few examples of a certain year. And the value of them since the beginning of the 1990s has risen significantly more than the stock exchange. A Gibson Les Paul or Fender Broadcaster in good condition today fetches several million SEK.

The MyLesPaul forum is one of the biggest haunts on the Net for enthusiasts. You'll find pages and pages of info there about the museum and the Åhdén twins' guitars. And no one seems to comprehend how all these guitars worth tens of millions of dollars end up at Vasagård.

## Gitarrlegend invigde visning

MUSIK Ifredags inleddes Musikmuseets visning av umebröderna Åhdéns gitarrsamling i Stockholm. Brödernas nervositet släppte snabbt. Invigningen bevästades av mycket musikfolk och självaste Janne Schaffer inledder tillställningen med att spela sin instrumentala låt Norrländ, tillägnad tvillingarna.

- Det är de som är de riktiga hjältarna, förklarade Schaffer.

DEL I SIDAN 11



Samuel och Mikael Åhdén tillsammans med handlaren "Halkan" Hallquist och gitarrvirtuosen Janne Schaffer

FOTO: KRISTINA SA



Paul McCartney provade den, men är vänsterhänt och när han strängade om den blev det inte bra. Så nu finns denna Gibson EB 1-53 hos bröderna Åhdén. Den svarta gitarrn är en Les Paul Custom, en jazzgitarr.



...en gästbok fanns inte, så Dave Edmunds, Albert e, Billy Bremner och Gene Parsons satte namnteckningarna på en Les Paul Junior.



amalgatarr får inte renoveras! Men vad har de tidigare gjort med denna Fender Stratocaster -63?

## Tvillingar med samlardille

Tvillingbröderna Samuel och Michael Åhdén från Vännäsby utanför Umeå har samlat på elgitarrer sedan mitten av 70-talet. I dag har de en av världens finaste samlingar av originalgitarrer från rock'n rollens 50- och 60-tal. Och det är stor musikhistoria bakom de flesta. John Entwistle i The Who specialbeställde en svart Fender Telecaster-bas, den är numera i bröderna Åhdéns ägor.

I slutet av mars ska stora delar av tvillingbrödernas närmast osannolika gitarrsamling ställas ut på Musikmuseet i Stockholm.

Tvillingbröderna Samuel och Michael Åhdén med en lagoom nött Fender "Nocaster" -51, en speciell gitarr som egentligen inte finns.



Till vänster: En svart Fender Telecaster -68, beställt av John Entwistle i The Who. Till höger: En Paisley Telecaster -68 med påklädd psykedelisk "tapet". James Burton spelade på en sådan under turnén med Elvis Presley 1968-69. "Vulgärt, men läckert", tycker bröderna Åhdén.







En särskild design och en särskild bilsanda – det är två hörnpelare i twillingarna Åhdéns samlarfilosofi. Här är det Mikael som hanterar en Crescent Rodeo med Stockholms Gentleman i näven. Övriga gitarrer är från vänster: Gibson Fonomatic från 1963, Fender Telecaster B-bender från 1996 och en Silvertone från 1960 som är tillverkad av m

## "Vi har ett starkt be-

**TWILLINGARNA ÅHDÉN VILL STÄLLA UT SIN UNIKA SAMLING – BÅ**

De har fått erbjudande om att ställa ut i både Köpenhamn och Moskva, men det har de tackat nej till.

– Vi vill ha en permanent utställning. Vi kan vara jätteglad över oss, säger Samuel Åhden.

Det är i Umeå som de vill visa upp sina objekt.

Och det handlar inte bara om gitarrer. Längt därran.

Att träffa twillingarna Åhden är som ett möte med en form av stereotyp:

De är också ett mycket snyggt par.

De spelar i samma band – Cover Kings.

De samlar gitarrum.

Mikael gråter:

– Vi har valt en 300-gitarrtare, drygt,

sa Mikael.

Samuel säger att det är väldigt bra att dra igång på den artiga utställningen där han visar sitt hemma. Då har vi köpt in till gitarr i stället, säger Samuel.

Samuel kan inte tillägga sig att vi har försänt fram till mig.

Utdruck och design:

Gitarrummungen är ett kapitel för sig.

Den är värdevärd.

Samuel har gjort en dryg handfull tips:

– Meriterade handikräckor i twillinger.

Han hade bara jämkrå. Vi har nog fått mycket driffråd. Dessutom gick han ofta på gitarrfestivaler och så har han fått en massa informationer och insikter, säger Mikael.

Det finns liknader mellan gitarrer och gitarrummaren. Gibson är mest känd för sin

fyrörelse Sverige och USA och blev en gansk lång för tillståndernas gitarrsmän.

Det handlar inte bara om gitarrer.

Samuel säger att på många,

men det finns faktiskt gitarer som närmast är identiska.

Det här är dock en särskild ridsanda. Det ska vara

gitarrer från 50-, 60- och 70-

talet, säger Samuel.

**Mikael hade jämkare**

Samuel har gjort en dryg handfull tips:

– Meriterade handikräckor i twillinger.

Han hade bara jämkrå. Vi har nog fått mycket driffråd. Dessutom gick han ofta på gitarrfestivaler och så har han fått en massa informationer och insikter, säger Mikael.

Det finns liknader mellan gitarrer och gitarrummaren. Gibson är mest känd för sin

serierum och bildesigner för att förvara sista gitarrer.

Det här är dock en särskild ridsanda.

# Från förarplatsen

För bröderna Samuel och Michael Åhdén har musiken och bilarna blivit en livsstil.



## Livsstil och livskvalitet

**N**umera räcker det inte med att ha de rätta prylarna, det handlar lika mycket om livsstil. Att ta till sig hela konceptet.

Det som börjar med en gammelbil kan sluta med en helt 50-talsanpassad familj, huset fullt av nostalgiptylar och garaget ombyggt till en gammal bensinmack.

Likadant är det med musiken. Se på punkarna, rockabillyfolket och alla andra grupper. Det räcker inte med att digga enbart musiken. Kläderna och frillan hänger även med till vardags. Precis som H-D-folket. Tatueringar, kläder med H-D-logga och hela programmet. Har man funnit sin stil vill man också leva upp till den.

Kör man franskt är det inte fel att bära basker och dricka vin. Eller tvärtom, är man vinälskare och drömmar om Provence kan det också vara naturligt att handla upp sig på en Lill-citra. Med engelsk sportbil i garaget är det rutig keps som gäller. Båtfolket identifieras med vegamössa och seglarbyxor. Åtminstone är det så vi föreställer oss dem.

I dagens moderna, allt stressigare samhälle har vi större behov än tidigare att drömma oss bort, förflytta oss i tiden. Då kan det känna befriande att ibland kliva i en ny roll, om så bara för en dag.

Det finns också högst moderna exempel på livsstilsbeteende. Se på Ericsson. Telefonerna ni vet. Medan de satsade på att sälja mobiltelefoner tog konkurrenten Nokia fram en liten kul apparat med lustiga ringsignaler, balla finesser och en attraktiv förpackning. En hel ungdomsgeneration fann en ny livsstil där man kunde skicka meddelanden till varandra, spela spel och få fram lustiga signaler. Telefonen kom liksom på köpet.

Mycket i dag handlar om livsstil. Precis som Nostalgia – där du kan finna din egen stil. Bland nostalgiker, samlare, renoverare eller andra hobbyutövare. Några av dem hittar du i det här numret. Rockbröderna Åhdén i Umeå och märkesentusiasterna i artikeln "Kulturkrocken".

Minns du din första Amazon förresten? Jag gör det. Köpte den nämligen häromdagen. Efter ett 70-tal bilar blev det till äntingen dags för en Volvo, min första någonsin faktiskt. Inspirerad av köpguiden i förra numret.

När jag tog körkort i slutet på 1960-talet var det många av mina vänner som åkte PV och Amazon. Då var det en alldel för vanlig bil i mitt tycke. Men nu har den kvalat in. Karossen har blivit tillräckligt klassisk, dessutom är det fortfarande väldigt mycket bil. Det blev en mörkblå och vit fyrdörrars 60:a!

– Glöm inte att ta med en skruvmejsel, förmanade min kollega. Jag har haft en massa Amazoner. Fönstret på förardörren fick man alltid fästa med en mejsel så det inte trillade ned.

– Kolla skaryen mellan framskärarna och frontplåten, sade en annan. År den hel där så finns det inte rost på bilen.

Jag hade bara fått en mycket vag beskrivning på telefon innan jag med enkel biljett satte mig på tåget till Stockholm. Men mina förhoppningar infriades. Efter 41 år märks det att Volvo byggt en kvalitetsbil.

De 30 milen tillbaka till Dalarna torde varit den första längre resa bilden gjort på mycket länge. Likt varje bilköp kunde jag förmimma en viss nybilskänsla. Mer påtagligt måste det ha varit när Bror Wiaerström från Långemåla lämnade Erikssons Bilaffär i Öskarshamn 1960 för att köra hem sin sprillans nya Amazon. En bil han av allt att döma kom att vårdar mycket väl.

Måste man bärta blå träningsoverall, tråskor, Volvo-keps och montera rattmuff nu?



GÖRAN AMBELL CHEFREDAKTÖR

# Lördag

20 februari  
1999



Foto: LARS ERIKSSON

Keith Richards är en favorit.

– Han har bara coola gitarrer!  
Under Rolling Stones USA-turen  
1969, den beryktade, spelade han  
på en planka av genomskinligt  
plexiglas.

En Dan Armstrong -68.  
En sådan här.

Samuel (t v) och Mikael Åhdén har  
självfallet också ett exemplar. De  
har en Gibson EB 1-53 också. Elbas.  
Tidigare ägare: Paul McCartney.

Gibson ES 350 T från 1955 till-  
verkades i två exemplar. Det ena  
har Chuck Berry. Gissa vem som  
äger det andra.

Tvillingarna från Vännäsby har  
också coola gitarrer.

Många ("men det är oväsentligt").

Och dyr!

Faktum är att de har en av

världens förnämsta gitarrsamlingar.

Följ med till en skattkammare

någonstans i Umeå.

# En ny mötesplats för musikumeå

En mötesplats för musiker, låtskrivare och producenter. Så beskriver Christoffer Lundström Umeås nya musikaffär, Estrad, som slog upp portarna i går.

Frågan är om det finns en marknad för en tredje musikaffär i Umeå utöver Musikanten och Friis Musik?

– Det är jag helt säker på. Om man jämför andra städer av Umeås storlek så har de alltid två stora butiker. Jag är inte det minsta orolig, säger Christoffer Lundström.

## "Finns inte plats"

Janne Jonsson, ägare till lokala Musikanten som grundades 1974, hävdar motsatsen.

– Nej, inte i Umeå. Det finns inte plats för en till. Om du titrar på andra städer så har ande

ten butiker minskat över hela landet. Det här är en jätteliten bransch.

Att som butik även hålla i utbildning, service och support är inget nytt menar han.

– Det har vi gjort i trettio år – de har tagit vårt koncept rakt av. Christoffer har ju jobbat här så han har väl sett att det fungerar, konstaterar Janne Jonsson.

Hagströms hade utbildning i sin verksamhet 1956, så det är ingen nyhet och inget någon patent på. För oss var det naturligt att integrera Orca musikutbildning med Estrad. Vi har bra relationer med våra kollegor i branschen och önskar dem lycka till, säger Christoffer.

## Målats och fräscht

Estrads lokaler är gigantiska, 600 kvadratmeter, nymålats och fräscht. Gamla Vestbergs glas har gjorts om till musikbutik med studio, replokals och produktionsrum. Bifvis är det lite som på museum. Här och där finns kuriositeter från bröderna Åhdéns gedigna samlingar.

Micke Åhdén har bytt arbetsvara från Musikanten till Estrad och har fått hänga rätt fritt i butikens gitarr- och basavdelning.

– Jag har alltid haft egen projekt på sidan om och nu finns det möjlighet att förverkliga en del av dem. Det ska vara rätt mijö runt instrumenten. Det blir lite mer att titta på, något som räcker längre, berättar han.

Den rosa soffan i form av en Cheva -55 ska få kunderna på bra humör.

## "Du ska bli glad"

– Idén är att du ska bli glad när du kommer in här. Hit kan man komma bara för att titta, givevis får man provspela och kaffemaskinen är på väg, säger Micke.

Dygnet runt har Christoffer, Micke, butikschef Anders Österman och Göran Pettersson jobbar för att få allt klart in i det



Micke Åhdén ansvarar för bland annat gitarr- och basavdelningen. Han har pyntat butiken med gitarrer. – Du ska bli glad när du kommer in här, säger han.

sin verksamhet från gamla Galaxen-huset.

I juni satte kursverksamheten igång och studion blev klar i förra veckan. Det fanns bara sång- och trumbestrar, men är det bara att köras, berättar han.

## Utvägslös ständigt

Fyra män driver Estrad och lika många killar från Orca jobbar med utbildningen. Enbart Killar alltså...

– Ja, det är tyvärr så. Det är så det ser ut i Umeå i alla fall, säger Christoffer.

Han ser framtidens an med tillförsikt.

– Musiken är en av de starkast växande näringssgrenarna i samhället i dag. Branschen vidgas ständigt genom film, media och reklam och för oss är det en naturlig koppling med ny teknik och nya kunder.

FOTO:  
ANDERS  
CARLSSON  
090-15 12 03  
anders.carlsson@vk.se



FOTO:  
ANDERS  
CARLSSON  
090-15 12 40  
070-643 89 89  
anders.carlsson@vk.se



Christoffer Lundström ansvarar för hemmastudiodelen och är utbildningsamordnare på Estrad, ny musikaffär i Umeå som öppnade i går.



Göran Pettersson sysslar med studioutrustning, datorer och support.

– Det här är "showroom" på dagarna och replokals/inspelningsrum på kvällarna, berättar han.

## Tror du att det finns en marknad för ännu en musikaffär i Umeå?



– Det kändes naturligt att integrera Orca musikutbildning med Estrad, säger Christoffer Lundström.

## Finns det verkligen plats för ännu en musikbutik i Umeå?

– Finns det utrymme för en tredje musikaffär i Umeå? I går slog Estrad upp portarna till sin jättelika lokal där utbildning, service och support ingår i affarsidén. Christoffer Lundström på Estrad är övertygd om att

marknaden räcker till. Janne Jonsson, ägare till Musikanten, hävdar motsatsen.

– Det här är en jätteliten bransch, säger han.

DEL 2 SIDAN 24

Ett hemmabygge av Bo Diddley-modell finns på Estrad.



Det här är en jätteliten bransch, säger han.

## Brodin i Röbäck

måndag 24 oktober 2005  
VÄSTERBOTTENS-KURIKEN



ANDERS BRODIN

### Folkmängd

Röbäck 2 497 pers  
Umeå (snitt) 109 390 pers  
(totalt)

### De bor i Röbäck:



Linda Artursson, travtränare på Umäker, bor på Sönkmyrvägen.

Nyheter dygnet runt  
vk.se

Upp till 16 år	Över 65 år	Småhus (per 100 inv)	Medelinkomst	Arbetslösa	Ensamst. mödrar	Invandrare
26,0 %	14,3 %	23,6	205 000 kr	6,4 %	3,9 %	6,2 %
18,3 %	12,6 %	17,4	193 200 kr	6,8 %	3,1 %	8,1 %

Samuel Åhdén, gitarrist i legendariska umeåbandet Cover Kings bor på Kragvägen.

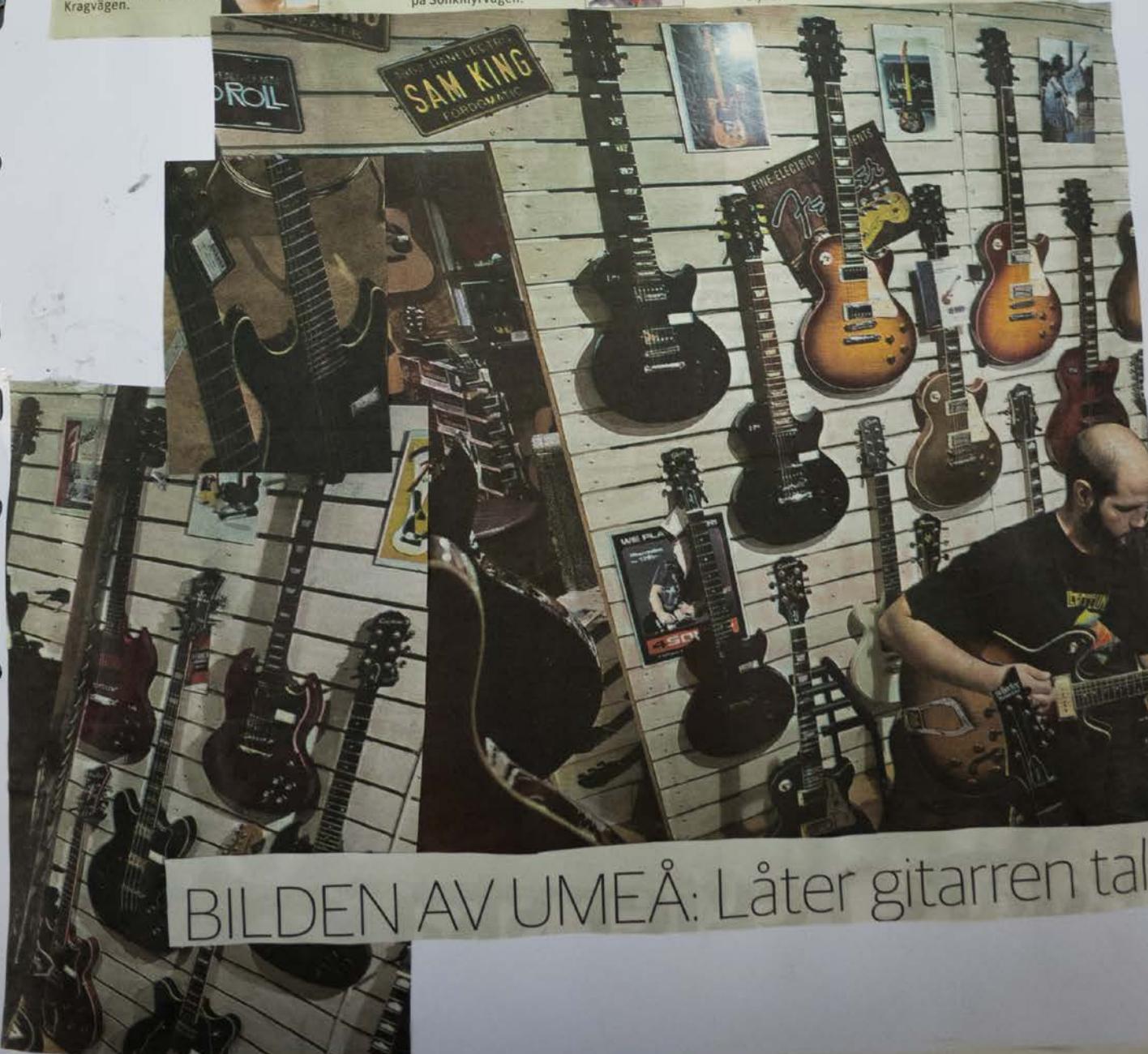


Arne Wixner, mångårig frisörprofil i Umeå, bor på Sönkmyrvägen.



### Det visste du inte om Röbäck

På 60-talet låg fortfarande Umeås närmaste minkfarm här, ungefär där det uppväxande släket på Paletåvägen nu stajar och stimmar. På minkfarmens tid fick besökarna smyga sig fram, lättstressade minkhonor sådes bita ihjäl sina ungar vid för mycket oljud.





# En Gretsch White Falcon. Sylvain Sylvain. Py Gang. Bröderna Åhdén.

**Py Gang på Barnens Dag.** Gretsch-mannen till vänster, bakom basisten. Notera längst till höger bland publiken: Just det, en av tvillingarna Åhdén.

FOTO: JONNY ÅSTRÖM

**MUSIK** Nu när kulturmuseet Guitars dörrar slagits upp av the Terrible Twins Sam & Mike Åhdén så dyker ett citat upp som i min hjärna, den gamle skojaren Kamrat Molotovs "Kvantitet är en kvalitet i sig". För den över-overkill-mängd av imponerande vintagegitarrer som bröderna samlat på sig gör att man blir näst intill berntagten.

AV J G MARKLUND, PUNK ROCKER

**Jag har känt** bröderna sedan sent 70-tal har ju på mitt sätt åkt med på deras resa lite på sidan av: Jag till och med hoppade in som butiksbiträde i deras första butik; Rock Sound. Inte så illa pinkat va?

**Men åter till** Kamrat Molotov för min historia skiljer sig ur ett annat perspektiv än kvantitet.

**Scen 1. Alnö 1973.** Orsaken att jag törknippar mig själv med Punk Rock stavar New York Dolls. Blev helt vild när man fick se detta spektakel i popblaskor som Tiffany, Too Much Too Soon var min käre kusin Mats skiva med Dolls. Som man gjorde då fick jag spela av LP:n på vårt AKAI toppmatade

kassettdäck. I Tiffany och på Too Much Too Soons innerpåse ser man en korkskruvslockig gitarrist som tydligt heter Sylvain Sylvain. I händerna har han den tuffaste gitarr jag sett; en Gretsch White Falcon. (Syl ägde många gitarrer, bl a Sex Pistols Steve Jones varumärke. En vit Les Paul Custom med rara vattendekaler, men det är en annan historia). Gretschens var fortfarande i Sylvains ägo när Malcolm McLaren, som Dolls sista manager såg, NYD implodera i en dimma av pulver, alkoholångor och hårsspray 1975. Slut.

**Scen 2. Schlagerfestivalen 1979.** Bidrag nummer åtta var melodin "Var Det Här Bara Början" med

den för mig då okända Py Bäckman och hennes Py Gang. Låten var bra, med det som fick mig att trilla av stolen var att den enda gitarristen av två hade en EXAKT likadan White Falcon som New York Dolls! Senare på hösten spelar Py och Py Gang (som ibland heter Madhouse också) på Barnens Dag. Jag ville se dom och följe min klasskamrat Pär Umarus dit. Han skrev recensioner för Folkbladet och jag kunde snika in mig gratis genom att bärta hans kamera. Efter spelningen så skulle Py intervjuas backstage. Det visade sig att hon var en av de raraste mänskor jag träffat. Under intervjun dyker Gretschmannen in i logen och jag försöker då som vanligt visa mig

på styva linan och hasplar till med "Cool gitarr, likadan som Sylvain Sylvain i Dolls!". Han replikerar så jag för andra gången i denna text trillar av stolen: "Kul att du säger det för det är Sylvains gamla som jag köpte i New York!" Jag fick lov att röra den. Slut.

## Scen 3. Umeå. I mitten av 80-talet.

Bröderna Decibel har tydligent ännu en gång förvärvat en ny grym gura, en White Falcon nämligen! Jag försöker åter igen att visa mig på styva linan och återger scen 2 som ovan och skryter att jag nämligen har tagit i Syl Sylvains Gretsch minsann! Pladask raskt i golvet från ännu en stol då bröderna meddelar att: "Det är den!". Så jag har alltså fått ta några ackord på en av de tuffaste Rock and Roll-gitarrerna EVER! Slut.

**Tillbaks till Kamrat Molotov.** Min poäng är att det är väldigt lätt att imponeras av den brutala kvantiteten av gitarrer som ställs ut på fantastiska Guitars. Men VARJE instrument där har en liknande story bakom sig som "min" White Falcon. Det är svårt att ta in. Den här gitarren var med om att skapa Punk Rock! En gitarr som bröderna brukat hävda var Jerry Nolans (batterist i NYD), men det måste jag få reda ut om det kan vara möjligt att han stulit den av Syl för att finansiera sina udda hobbyer. Alltså ännu en liten bit som måste läggas till historien...

**PS. Jag kan ge ett viktigt tips som jag av egen erfarenhet lärt mig då det gäller gitarrer, nämligen:** Kop billigt, Sälj aldrig. ■



Kulturbärare. Samuel, Tobbe och Michael på gamla Hagströms Musik. Och Syl Sylvains White Falcon (t v).

## Guitars - The Museum

Guitarmuseet Guitars öppnade i Umeå i februari 2014. I museet ställer tvillingarna Samuel och Michael Åhdén ut sin fantastiska samling vintagegitarrer - en av världens största och finaste i sitt slag.

Museet är beläget i gamla Vasaskolan, ett stenkast från Vasaplan - den centrala knutpunkten för lokalbussarna i Umeå. Alla som har någon som helst känsla för rockmusik måste göra ett besök på Guitars. ■



"Sälde man en sån här kunde man sluta arbeta." Låt oss inte prata pengar, men Gibsons Flying V  
är inte den enda Gibson gitarr som finns att köpa här i landet. Och här finns ändå har två stycken!



"Sådde man en sån här kunde man sluta arbeta." Låt oss inte prata pengar, men Gibsons Flying V från 1958 och 1959 är dyrgripa! Och bröderna Åhdén har två stycken!!

# Umeås gitarrmuseum tar

**BAKOM KULISSENA.** Anrika Vasaskolan i centrala Umeå genomgår som bäst metamorfosen till musikhust. Ett par tusen kvadratmeter rock'n'roll öppnar första helgen i februari. Namnet är Guitars the museum och verksamheten vilar på fyra hörnpelare; gitarrmuseum, rockklubb, restaurang och musikaffär. VK har som första svenska tidning fått kika in bakom kulisserna.

**MUSIKHUS.** – Det är egentligen ganska enkelt. Vi vill skapa ett internationellt besöksmål och en kulturell mötesplats på Vasagatan. Har här vi närlheten till Folkets hus och operan, sammanlagt har vi en stor kapacitet både vad gäller scener och publikmottagande, säger Fredrik Fagerlund, en av projektägarna.

Tillsammans med Jonas Svedin och Hasse Lidgren driver han aktiebolaget Guitars the museum.

Husets gamla stil ska behållas så långt det är möjligt.

Vi vandrar genom byggdammiga lokaler, beundrar den gamla huvudentrén (porten mot Vasagatan), som åter tas i bruk och blir ingången till byggnaden.

– Den har varit igennmurad i 40 år, men vi öppnar den igen,

berättar Fredrik.

Planerna på flera verksamheter under ett och samma tak har funnits i ungefärlig fem år.

– Det är mycket tajmning i ett sätt här projekt. Vi hade en grundläggande, men det är mycket som ska stämma. 33 procent stenhårt arbete, resten tur och tajmning, berättar Hasse Lidgren.

För cirka 1,5 år sedan besökte projektägarna Vasaskolan för första gången.

– Lokalerna känns som att de är skapta för ändamålet. När vi kom hit första gången var det ren lycka, berättar Hasse Lidgren.

**Vi vandrar i** flödande dagsljus längst upp till "Torget", det som ska bli centret för den gedigna utställningen av vintagegitarrer i bröderna Samuel och Michael Åhdéns ägo.

## Det här är Guitars the museum

**Vad:** Gitarrmuseum, restaurang i två plan, rockklubb och musikaffär samt foto-/inspelningsstudio, skivbutik och lokaler för gästutställningar.

**Vår:** I Vasaskolan, Vasagatan 18-20, Umeå.  
**Byggår:** 1917-21, uppfördes som Nya Folkskolan efter ritningar av Karl Nissen.

**När:** Öppnar första helgen i februari 2014.  
**Vilka:** Fredrik Fagerlund, Jonas Svedin och Hasse Lidgren är projektägare.

**Mer på webben:** [guitarthemuseum.com](http://guitarthemuseum.com)



**Yta:** 2000-3000 kvadratmeter.

FOTO: AP

ge och kommer att ha sex sidor i sitt septembernummer, berättar Fredrik Fagerlund stolt.

### Vilken är målgruppen?

– Alla män, säger Hasse Lidgren.

– Vi vill skapa en miljö där man känner sig välkomna. I utställningsdelen jobbar vi tillsammans med Designhögskolan och vi riktar oss inte uteslutande till gitarrister. Bland annat kommer vi att ha interaktiva delar där besökarna själva kan delta, säger Fredrik Fagerlund.

Umeå kommun lägger omkring 20 miljoner kronor på att iordningställa huset som sedan arrenderas ut till aktiebolaget.

– Det är ett vanligt hyresavtal. Vi betalar igen kostnaderna via en marknadsmässig hyra, säger Fredrik Fagerlund.

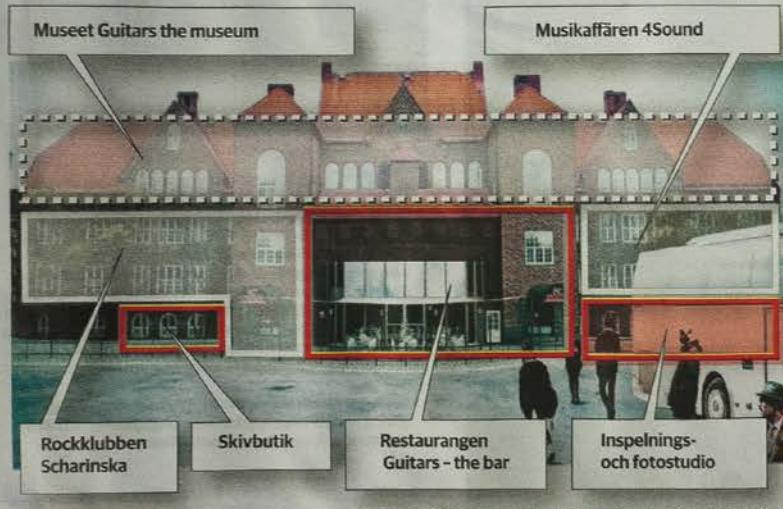
Musikaffären 4Sound flyttar sin verksamhet till huset, detta innebär att rockklubben Scharinskas verksamhet som i dag drivs av Fagerlund/Svedin.

### Hur känns det?

– Det känns kanon!, menar Fagerlund.



## Så blir Guitars the museum



FOTO/UNDERLAG: SVENIN FAGERLUND / IDAG DESIGN GRAFIK: ANNA ERICSSON

Kommer ni att kunna ta lika mycket folk?

– Det blir samma inriktning.

**Så när blir invigningen?**

– Lördag den 1 februari 2014 har vi tänkt.

**Vilka spelar?**

– Vi vill lyfta Umeås musikscen. Stans musikliv är så starkt att vi kommer att lyfta det bästa lokalt. Det blir lokala akter på scen, konstaterar Fredrik Fagerlund.

ERICA SJÖSTRÖM PONTUSSON

**OPINION** Nordebo: Vuxna måste våga säga nej till nollning

**SPORT** Löven imponerade mot Västerås

LÖRDAG 31 AUGUSTI 2013

Veka 35. Nr 202. Prenumererad: 8 kronor. Läsnr: 20 kronor.

NORRLANDS STÖRSTA TIDNING

# Västerbottens-Kuriren

**WEEKEND**



## MUSEUM PÅ GÅNG

Vi tittar in bakom kulisserna på det kommande gitarmuseet

"Tillåt dig själv att sörja missfalen" – stort reportage om när gravidlyckan vändar

# form



Fredrik Fagerlund i samspråk med murarna Erik Milton och Jörgen Jakobsson, Umeå Mur och Puts, som fixar sprinklersystemet i själva utställningslokalen. Till vänster Hasse Lidgren.

FOTO: PER A ADSTEN

## Perras Björnkram till bröderna Åhdén

**MUSIK.** Perra (Per Edsbo), som var född i Luleå men sön fanns huvuddelen av sin uppväxt i Umeå, levde för musiken och teatern.

Perras Björnkram är ett vänskapspris till musiker, artister och andra som i Perras tycke hade häftiga shower, spelade bra musik, aldrig satte sig på höga hästar och var trevliga mot fansen och alla de som arbetade bakom kulisserna.

Priset Perras Björnkram tilldelades i år bröderna Mikael och Samuel Åhdén, som inte bara spelat en stor roll i Umeås musikliv, utan också hade en viktig plats i Perras liv. Perra tillbringade många timmar i Hagströms Musikaffär i Umeå och på andra viktiga mötesplatser för Umeå kulturliv. Han mötte ofta upp med bröderna i samband med deras många framträdanden, för att nämna något.

Priset utdelades vid en träff i Umeå för de som genom åren verkat inom Hagströms musikconcern, där också båda pristagarna hade sin arbetsplats i många år i Umeåbutiken.

Utmärkelsen utdelades av en av initiativtagarna till Perras minnesfond, Martin Udstrand. Han betonade att både pristagarna med råge uppfyller alla de kriterier som Perra värderade högst och därför verkligen gjort sig fortjänta av hanis vänskapspris.

Tidigare mottagare är Mats Öberg, Burträsk värdcenter, Leif Edberg, Lorentz Edberg, Leif "Burken" Björklund, Barbro "Lilli-Babs" Svensson, Shanes, Lennart Grahn, Boppers, Kicki Danielsson, Per Gessle, Marie Fredriksson, Gun Rehman, Lipstick, Pär Olof Johansson, Torbjörn Harr, Åke Swahn, Lisa Miskovsky och Carolina Miskovsky.



Mottagarna av Perras Björnkram, Mikael och Samuel Åhdén, tillsammans med prisutdelaren Martin Udstrand.

10

## UMEÅ

**Umeå på kartan.** Bröderna Åhdéns gitarrmuseum ger eko runt om i världen och sätter Umeå på musikkartan. I exempelvis det klassiska Nashville väckte museet så stort intresse att staden vill samarbeta med Umeå.



### Nashville

Officiellt namn är Nashville-Davidson, **huvudstad i delstaten Tennessee, USA.** Antal invånare: cirka 640 000. **Grundades 1779,** fick stadsrättigheter 1806 och blev hu-

vudstad i Tennessee 1843. Kallas också Music City USA, **country-musikens och populärmusikens absoluta Mecka.** Grand Ole Opry startade som ett radio-

program 1925, sedan 1974 tv-sänd från en konserthusbyggnad i nöjesparken Opryland. **Country Music Hall of Fame** är en värld berömd turistattraktion.

# Gitarrmuseum lockar Nashville till Umeå

**UMEÅ.** Kommunens marknadschef gläds över intresset och ser en stor potential i gitarrmuseet som blir huvudattraktionen i det Musikenhus som just nu färdigställs i gamla Vasaskolan.

Bröderna Åhdéns livsverk har redan fått världsintresse. Det ska bli fantastiskt roligt att få vara med och arbeta med utvecklingen av olika samarbetsprojekt kring det och kring Umeås musikscen, säger Anna Olofsson.

Hon var också den som kontaktades i frågan om Nashville, USA:s Mecka när det

handlar om country- och populärmusik.

– Jag fick en förfrågan från några som undrade om Umeå ville att de skulle försöka ar-

beta för att Nashville skulle bli en vänort, detta med anledning av att USA för närvärande söker vänorter runt om i världen, berättar Anna Olofsson.

Ett vänortsavtal var dock inte aktuellt. Umeå har sedan några år tillbaka ett politiskt beslut om att inte ingå några nya sådana avtal. Det anses vara ett gam-

malmodigt arbetsätt, i stället vill kommunen ha samarbete i olika former med både andra städer och organisationer.

– Gitarrmuseet kommer att betyda väldigt mycket för Umeå. Tidningen Guitarist Magazine har till exempel just nu publicerat ett sju sidor långt reportage om det. Det gäller för oss att vara på det stora intresset och hitta olika samarbetsformer med såväl orter som organisationer och andra, för att kunna utveckla det ytterligare, säger Anna Olofsson.

### Guitars the museum

**Vad:** Gitarrmuseum, restaurang i två plan, rockklubb och musikaffär samt foto-/inspelningsstudio, skivbutik och lokaler för gastutställningar. Gitarrmuseet huserar på det översta våningsplanet. Där ställs världens

finaste samling av så kallade vintagegitarrer ut. Bröderna Samuel och Michael Åhdén har byggt upp sin samling under årtionden och länge drömt om ett permanent museum.

**Vår:** I Vasaskolan, Vasa-

gatan 18+20, Umeå.

**Byggår:** 1917+21, uppfördes som Nya Folkskolan efter ritningar av Karl Nissen.

**Yta:** 2 000+3 000 kvar-

dratmeter.

**När:** Öppnar första helgen i februari 2014.

**Vilka:** Fredrik Fagerlund, Jonas Sedin och Hasse Lidgren är projektägare.

**Mer på webben:** [guitarsthemuseum.com](http://guitarsthemuseum.com)

ANDERS BRODIN  
090-760 64 anders.brodin@byk.se

**UMEÅ** När tvillingarna Samuel och Mikael Åhdén hade samlat på sig gitarrer i storleksordningen att de inte visste vad de skulle göra av instrumenten - då kom drömmen om ett eget museum.

I februari öppnas utställningen, som redan har väckt stort internationellt intresse.

# Gitarrbröder bygger museum

**E**gentligen är det en helt normalisk historia. Det har i alla fall i många år rått i familjen Åhdén, som har samlat gitarrer sedan deras förfäder.

Men här har nog talats lite i synnerhet om att de tvillingarna Åhdén har väckt hög nyfikenhet och intresse för gitarrerna och vadutan det verkligen är satt.

Det finns ändå de som fått allvarliga problem med att sätta pris på de olika värda kramen. Söder om Göteborg har det faktiskt hänt att man har tagit tillbaka en gitarr.

De tänker nämligen inte att ha mötet - stället är det att skräcken till sammankomsten som utgör deras drivkraft.

**Storbröder Samuel** (till höger) och **Mikael** (till vänster) har samlat om drygt 200 stycken - hemsömmade för eftervarande sunfamiljens behov. De har också 100 procent kull - är idé av deras personensamling.

De nu säljs var först till förtur.

- Vi saknas inte gitarrerna som pengar,

och snart kan de byta mer  
ungefärligt, säger Mikael, som  
är den som har gjort den stora  
insamlingen.

Vi är egentligen bara två vanliga  
bröder från Norrland, som  
har samma drivkraft

och som Jimmy Page och de  
andra står för.

Att sedan även bröderöarna  
manna sig på saker och saker kunde  
vara en del av insamlingen för  
ungefärligt.

Med allt det där är sammans  
förstått att det är en del av deras  
familjeförflutning som har lett till  
den begagnade Gibson ES-335 på Häg-

gårds. Jag står i kör för den gitarr.

Entsättningarna är dock inte mina

50 000 kronor per gitarr. Det var  
enhetligen pengar.

Det var långt, men Magnus  
Mellgrenson har vi köpt sedan vi lärt

hur att arbeta kreativt och har hjälpt

oss att få fram idén om att starta  
ett museum, säger han och berättar  
att det var att de mög att få ihop  
många gitarrer från olika delar av världen.

En föreläsning fra de företag och  
föreningar som har hjälpt till att få  
denna idé att bli verklighet.

Det var att de som fått allvarliga  
problem med att sätta pris på de  
olika värda kramen. Söder om Göte-

borg har det faktiskt hänt att man  
har tagit tillbaka en gitarr.

De tänker nämligen inte att ha

mötet - stället är det att skräcken till

sammankomsten som utgör deras driv-

kraft.

Till sist underlättar jag att gitarrerna  
är en del av deras förfäders historia. Jag  
har mycket de kan vara värda. Jag  
är svaret med att flugan är lika dum, men  
det är ändå en fluga som har många re-

porter om att den är världens vackraste.

Han minns var flugor flyder.

Det undantogs verkligen, säger Samuel.

Vi vågar att säga att det är en del av deras

personensamling.

Samtidigt avslutar att de faktiskt

uppteknade nästan 50 gitarrer när de

beställde inventering. Gitarrer som de ha-

ttit ihop av en massa män under åren.

Jag står i kör för den gitarr.

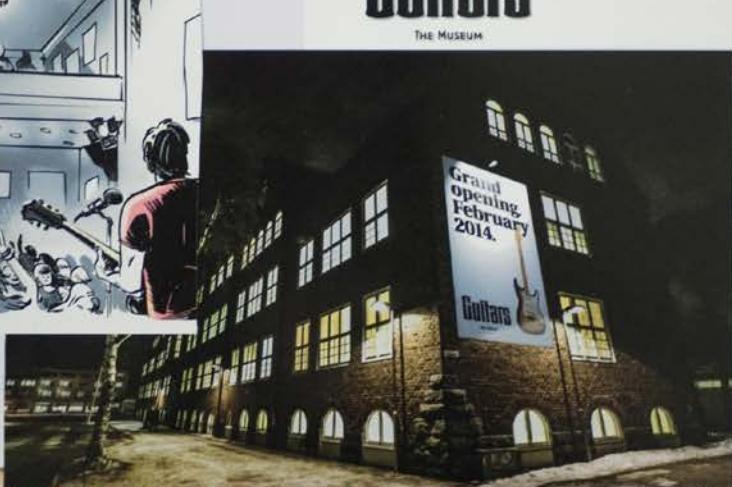
Samtidigt är det en del av deras

personensamling.

**Guitars**  
THE MUSEUM

# Guitars

THE MUSEUM



**Guitars**  
THE MUSEUM



© 2014 All Rights Reserved. Guitars - The Museum. Photo: Bruce Witzel

# Guitars



MISSA INTE PREMIÄREN. LÖRDAG DEN 1 FEBRUARI KL 10.00 PÅ VASAGATAN 20.

## Nu öppnar vi portarna till Guitars The Museum, The Bar, The Restaurant. Välkommen!



"We've honestly never seen such a breathtaking collection of vintage instruments - the most astonishing guitar collection anywhere in the world." Så skrev *Guitarist Magazine*, en av världens största musiktider i oktober 2013. Lördag den 1 februari kl 10.00 öppnar vi.

**THE MUSEUM.** Umeåbröderna Samuel och Michael Åhdéns samling med 300 unika gitarrer kan äntligen visas för världen. I museet visas även en mångfald av andra instrument och rekvisita, en interaktiv upplevelse för barn och vuxna samt ett flertal gästutställningar under året.

**THE BAR & THE RESTAURANT** är i ständig förvandling från morgon till kväll. Ett café och en lunchrestaurang som senare på dagen blir Umeås nya bar och matsal. Vår kökschef, Peter Gustavsson med besättning ser till att ni njuter fullt ut av besöket på The Bar & The Restaurant.

Återigen - varmt välkomna till Guitars!

**SKANDINAVIENS STÖRSTA MUSIK-  
INSTRUMENTKEDJA - NU MED 595 M<sup>2</sup>  
BUTIK I GUITARS.**

Massor med instrument, högsta kvalitet,  
rätt priser och en otroligt kunnig personal.

**4SOUND**

**Ny scen, nytt ljus och nytt ljud.  
Med schön stil och kärlek.**

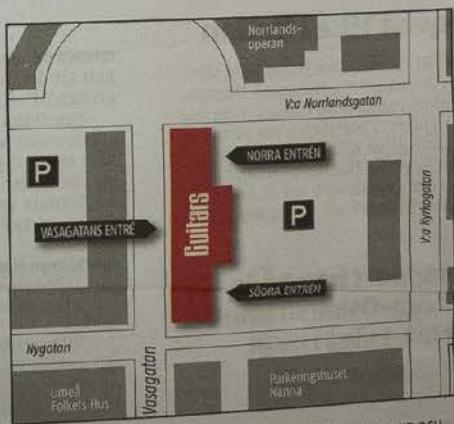
Premiär den 1 februari kl 21.00.  
Läs mer på: [www.guitarsthemuseum.com](http://www.guitarsthemuseum.com)

Scharinska

**TÄvla och vinn en Gibson Melody Maker.**

Gitarren + många andra fina priser kan du tävla om i VK kundklubbs och Guitars gemensamma tävling. Gå in på: [kundklubb.vk.se](http://kundklubb.vk.se)

Adress: Vasagatan 20, Umeå. Telefon: 090-580 90. [www.guitarsthemuseum.com](http://www.guitarsthemuseum.com)



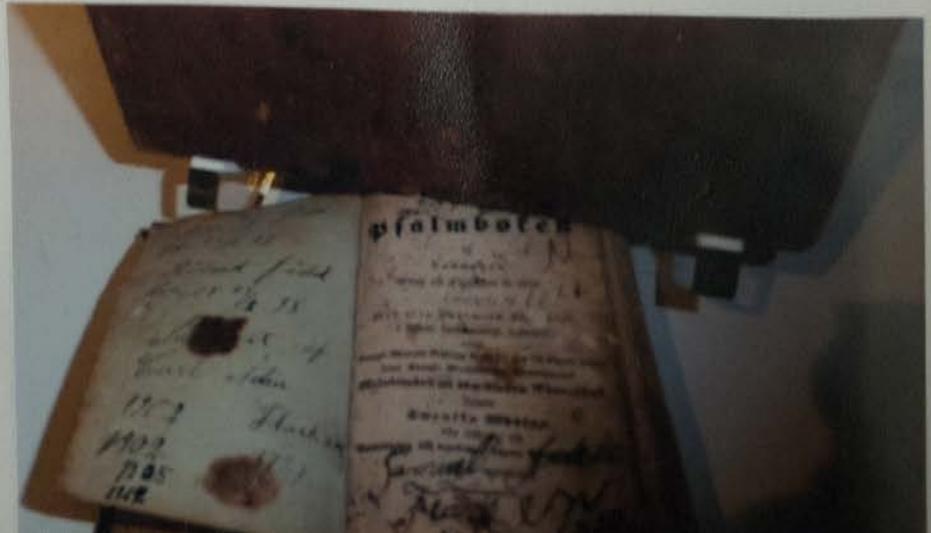
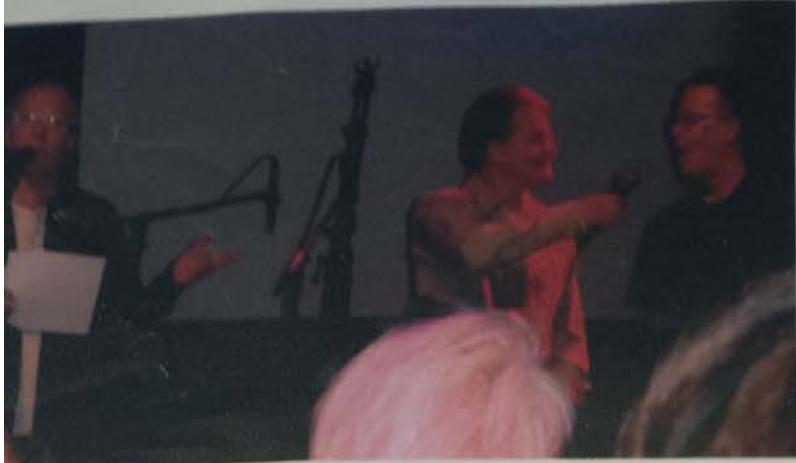
ENTRÉ VASAGATAN: THE MUSEUM, THE BAR, THE RESTAURANT OCH 4SOUND. ENTRÉ NORD: THE MUSEUM, THE BAR, THE RESTAURANT OCH 4SOUND. ENTRÉ SYD: SCHARINSKA.

Musik i  
"Garaget" vid  
Museum invigning  
1/2 2014



1/2 2014

Samuel & Michael  
fick var sin gitarr  
från USA.



NR 42 • 2013  
Onsdag 27 november  
till tisdag 3 december

# Totalt Umeå



MÖT MÄNNEN BAKOM UMEÅS

## GITARR-MUSEUM

TVILLINGARNA ÅHDÉN  
HAR SAMLAT I 40 ÅR

### En gitarr på min himmel

"We don't play guitars!" Så sjunger Chicks on speed. En kompis till mig sa så här om deras gig i Umeå för några år sedan: "Det feministiska är helt okej, det köper jag. Men när du börjar klanke ner på gitarren..."

Han säger det med glimten i ögat, och jag skrattar. Jag tänkte först att jag skulleissa gitarrer i den här texten, men jag märkte ganska fort att det inte gick.

Tänkte skriva att jag tycker Flying V är en ful gitarr, men jag tycker nu mera att den är snygg.

Det verkar som att jag älskar gitarrer.

Men, det är komplicerat.

De är bångliga, stämmer ur sig, brusar, och hur är det nu det stavas? Med två t eller? Sen har vi kombinationen: lägereld, kille och gitarr. Och till sist, gitarrer som penis-forlangare. Hur

många värdelösa solon har man inte hört? Jag vet en kille som sög av sig själv när han lyssnade på sina egna låtar.

Jag kan inte ens dansa tryckare till något jag själv gjort.

**Det verkar som att jag älskar gitarrer.**

Min första gitarr fick jag när jag var elva. Jag tittrade inte ens på flöterna. Pianot hade tråkat ut mig. Sitta rak i ryggen, vara söt, och spela "Skridskovals" var inget för mig. Jag ville ha bar

överkropp och stå bredbent. Och det gjorde jag.

Jag har känt de flesta känslor man kan känna, med en gitarr i händerna. I bland tar den mig till andra dimensioner, andra gånger somnar jag bara, mitt i riffrandet. Jag är tyvärr, och lyckligtvis, evigt bunden till gitarren. Det är underbart och besvärligt.

Den 2 februari 2014 invigs Guitars The Museum här i Umeå, jag kommer vara där. De har världens finaste samlning av vintage-gitar-

rer. Förstår ni? De har en Flying V från 1959.

**Jag tittar på plogen som plöjer över himlen. Tranorna. De formar ett V. Ett flygande V. En fråga uppstår i mig. Är det så att Flying V och tranorna har något med varandra att göra?**

Jag googlar det in te, för jag vill inte ha något svar. I stället slår jag på "Pickin' the blues" med Memphis Minnie. Låt mig citera hennes riff: "Di-di-di, di-di-di, didi-didi, de-do-de, didi-di-li-di." Det är så bra.

Det är inget vanligt doj te-dojte hon kör med.

När jag lyssnar på hennes spel så önskar jag att jag vore en gitarr.

## FRIDA SELANDER

Ny krönikör för Totalt Umeå, 32-årig musiker som bland annat släppt åtta soloalbum.



# Rock & rod

Mats Palmgren och Patrick Pettersson gillar hot rods och rock & roll. Deras roddar är utmärkta rockabilly som utlovas bli världens största sett i maj. Mats och Patrick är projektgående och jublar så klart över deras initiativ.

Gitarragjarna Samuel och Mické Odén beriktar att musiken kommer att innehålla omkring 300 gitarrer och ett hundratal män med sina instrument. Från början hade den förstas inlägg 400 hr på bakhjulen, från en välväddad Cheva 350.

– Jag har gjort en storhetsshow sedan 1950- och 60-talet. Och grejen är att de inte får vara renoverade, säger Mické.

Hur är det med reklikspelarna? Mats svarta Ford -32:a är sveriges mest populära rockabillybil. Från början hade den förstas inlägg 400 hr på bakhjulen, från en välväddad Cheva 350.

– Jag importrade den i höstas och vi varnas choppade jegtaket på den sugar hon.



## Lagom busig klassiker

En svensk klassiker relativt billigt att köpa och rimliga kostnader för att välja. Det finns inte mycket att tveka på, sa Robin Karlsson till Bilsport.

Då byggd en turbokombinerad B20. Lite hinkvis med effekt, men lagom mycket för att grinsa dit och därmed information från effektkrävande forum.

Ett kort relaterat med förgassare klar, motorn numera städigt med Verny-sprut.

– Jag har gjort en del mycket mer effekt, det gör att finjustera och det är mycket mer driftskärt, fortalte Robin som hittade en bra pris och information från effektkrävande forum.

Ett större reportage om Robins Volvo finns i Bilsport nr 17.



### Tidmaskinen

För dem som såg Tillbakåt till Amazons filmerna på 80-talet var Delorans DMC-12 den drömmen. Mické Lilleholm minns kändisar från den tiden som ville ha en del. Den futuristiska sportbilen med de karakteristiska märkevagnsförarna – Det här är en 28-årig pojkdream som går i uppfyllelse, sa ger han efter utgefar en mikrad som Delorsam-agare.

Mickes bil importeras till Sverige 1990 och är än idag, lite drygt 30 år efter att den tillverkades, i ett mycket fint, originalskick. Nåstan som att den har kommit med en tidmaskin.

### En komplett gatbil

På nästan varje ort där Bilsport gör gatbilsreportage finns det en person som "alla" tipsar om. I Umeå var det Fredric Kjellson som officiellt blev ett obligatoriskt besök. Vi blev inte besvikna. Kjellsons Supra borde vara mer känd än vad den är.

Den röda bilen är en lugn och rolig bil att köra och styrda och överlämnade honom att göra ett separat reportage om hans Supra. En riktigt härd gatbil. Fredric kör den överrallt – 110 mil till Norge, ett antal varv på banan och sedan hem igen är ett exempel.

– Hittills har det blivit 1200 mil och han utvärderat så den har fått bekräfta färg.

När vi förstörde Fredrics fredagsmynt hade Supran som blått fått en låg läxa på däcket och han visade oss han bilden för att komma under den magiska gränsen.

Det gjorde han också, dock efter på EDPS Piteå. Som en del tog Supran en polstal utrustningen också.

Mer om detta i ett kommande nummer!



### OM SKRIVNA:

I nr 19 skrev vi om Umeå Gatibilar och deras arbete för att stärka motorhobbyn i kommunen. En av flera föreningar och klubbar som gör mycket för sammanhållningen bland bilfolket!

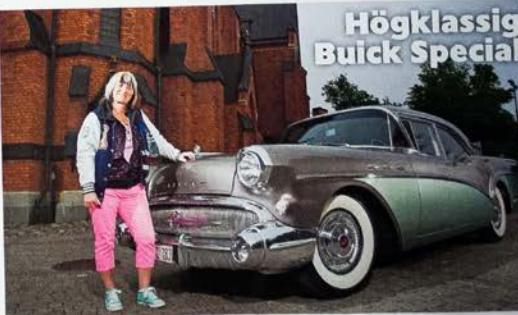
Lobet Olafsson svärar nästan jud-löst fram i sin Buick Special -57, lägger in P och parkerar utanför stadskyrkan. Ett två korts gung senare har karossen sitt sig till ro. Buicken är en högklassig bil med stick till England. Efter att den köptes till Sverige 2005 har hon lagat rost och till en början slängt på en nödbricka.

– Men för två vintrar sedan plöckade fram jag ner bilen och gjorde i ordning den igen fullständigt, säger han.

För att komma ihåg att markeringar och inskrifter blida i gul ton. Förra sommaren skulle bilen vara klar, men de speciellastilda sidonötterna var sprickade. Det här är alltså första året med Buicken i Sverige.

Jag har levt mitt i bilen mitt tv. säger han. Det var pappa som förde över det till mig och min bror. Man kan säga att vi har renoverat bilar sedan vi var nio!

### Högklassig Buick Special



## DAGEN



Vill du lära dig mer om gitarrer? Då kan du ta en guidad tur på Guitars – the museum.

FOTO: PA ADSTEN

– the museum i Umeå. Fakta, anekdoter och rena skrönor kring gitarrutställningen utlovas. Turerna, som avgår klockan 12.00, 15.00 och 17.00, kostar 125 kronor.



Mikael Åhdén guidade Aktiva seniorer på Guitars – The Museum.

FOTO: WILLY BRÄNDSTRÖM

## Berättade om elgitarrrens historia

**UMEÅ.** Ett 30-tal medlemmar i Aktiva seniorer i Umeå har besökt Guitars – The Museum, förlagt till före detta Vasaskolan. Det är ett unikt museum med 350 elgitarrer från i huvudsak 1950- och 60-talen, 100 förstärkare, ett mindre antal elbasar och annat med koppling till elgitarrrens historia. Allt har samlats in av bröderna Mikael och Samuel Åhdén.

Lokalerna är ombyggda med effektiv design för exponering av alla instrument och tillhörande utrustning.

Guide var Mikael Åhdén, som på ett inlevelsefullt och humoristiskt sätt beskrev elgitarrrens historia och utveckling och åskådliggjorde detta med instrument från Fender, Gibson och Mosrite i montrarna. Mikael ansåg att en Gibson Les Paul Standard, som Eric Clapton spelat på, är pärlan i museet. Besökarna fick också lära sig hur en Fender med B-Bender var konstruerad och hur den kunde låta.

Besöket avslutades med lunch.

GEAR REVIEWS | INTERVIEWS | GUITAR LESSONS | TIPS & ADVICE

# Guitarist

THE GUITAR MAGAZINE ISSUE 373

SPIRIT OF '59



## Gibson Custom

1959 Les Paul  
Standard Reissue

**The best R9 ever?**

HOW TO SPOT A REAL ONE  
LES PAULS FOR LESS  
HISTORY & MORE!

## REVIEWS

LTD ELITE SERIES  
FENDER '57 BANDMASTER  
CARVIN NS-1 & GODIN XSTA  
GORDON-SMITH GHOSTRIDER  
FENDER WILKO JOHNSON TELE  
LINE 6 POD HD500X MULTI-EFFECT  
AND MUCH MORE!

www.guitarist.co.uk £5.50 October 2013



INTERVIEW  
& STYLE FILE  
**Nile Rodgers**  
Funk Legend!

ROBBY KRIEGER  
STEPHEN STILLS  
ZERVAS & PEPPER

THE DREAM  
COLLECTION  
JUST LOOK AT THE  
GUITARS WE FOUND  
IN SWEDEN!  
PSC



Guild X-175  
are IV

INTERPRESS 2525-11  
Guitarist  
Barcode 0500  
7 388252 512902  
Pris 129,00 Retur-  
moms 6% vecka 45  
Barcode 0500  
10>  
Barcode 0500  
Barcode 0500



56 Guitarist October 2013

## The New Past



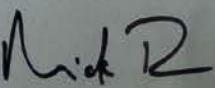
I can remember my first week at *Guitarist*. Neville Marten, then editor, had recently parted with (what I thought was) an impossible amount of money for a new Gibson Custom 1959 Les Paul

Standard Reissue. I'd recently parted company with an early 1990s USA Standard for about four times less and wondered if he was just a bit, well, insane. Yet five minutes into playing that R9 I totally understood: I couldn't believe the difference between the two guitars.

Fast-forward 16 years, there's a brand-new, updated R9 in the office. According to Gibson, it's more vintage-correct than any before it, courtesy of various spec tweaks, aniline dyes and so on, all of which is explained in more detail on p84. You can't help wonder why we guitar players are still so obsessed with this thing that was designed over 50 years ago. Is it all in the mind? It would seem not – these highly expensive guitars continue to fly out of shops while many more modern, more refined, much cheaper instruments sit there gathering dust. All of these issues and more are worthy of fresh consideration in the context of the new model's updates: the fun starts on p76.

Want the real, real thing? I suggest you book yourself a ticket to Umeå, Sweden, any time after 4 February 2014. The feature on p56 will explain more, as will the short film in the *Guitarist* Vault. We've honestly never seen such a breathtaking collection of vintage instruments, nor met two more decent blokes who own the lot. Putting the 1960 'Burst back on the stand, shaking slightly, I had to wonder if the new R9 was a bit of a bargain, after all. Nev thought so too: sold.

All this and more – enjoy the issue...

  
Mick Taylor Editor-in-chief

# Building The Dream

In a few short months, these rooms will be filled with perhaps the most astonishing guitar collection anywhere in the world. Twin brothers Samuel and Mikael Åhdén own the lot, so we flew to northern Sweden to meet them

*Words Mick Taylor Images Joby Sessions*

The rumble of V8 thunder falls silent as Mikael Åhdén kills the engine of his '64 Chevy Impala station wagon. Giddy on the automobile's effortless cool and excited at what's been promised, we shuffle off the giant bench seats and out into the warm Swedish summer sun to find Mike's twin brother, Samuel, fiddling with keys and alarms.

"You know, nobody has seen this: nobody," proffers Mikael as the door swings back. "It took us a week to unpack all the guitars!" he smirks, as we gasp our way around the first room of dreams. "We found 48 guitars we didn't even know we had," laughs Sam, continuing into a second room packed to bursting with yet more finery.

In the final room, we wonder if we might be dreaming. Eyes dart fervently from headstock to headstock, wonder turning to disbelief as we spot a trio of astonishing ES-335s: '58, '59, '60, right there, for real. There's a 1960 'Burst, of course, a '54 Strat, '50 Broadcaster, '51 Nocaster and – what? – '58 and '59 Flying Vs? '59 Jazzmaster, '59 White Falcon, a bewildering selection of P-Basses, Fire- and Thunderbirds to spare, more B-Bender guitars than we've ever seen and on and on it goes, every turn of the head delivering another rare gem.

"Is it normal to own 30 B-Bender guitars?" chuckles Sam. "I don't know if it is: it's a sickness. And sometimes you don't even remember what you have, so it will be great to get them all displayed properly."

'Properly' is why we're here. In a few short months, the twins' 40-plus-year collecting obsession will be taken from today's makeshift viewing gallery and put on public display at Guitars: The Museum in the northern Swedish city of Umeå. It's a hugely ambitious project, housed in an imposing refurbished building that will also be home to two restaurants, a live venue, guitar shop, exhibition space and a host of creative studios and meeting places.

## Starting early

The brothers' guitar obsession started when they were boys. Samuel fondly remembers asking their mother for a magazine with The Beatles on the cover, only to be given one featuring that other

&gt;

famous British band. "When we came home, we found it was with The Rolling Stones," he smirks. "We were kind of disappointed, but there was a picture of Brian Jones with a Vox pear-shaped guitar and we thought he was just the coolest guy we ever saw. So we started to like The Rolling Stones – that was probably in 1965."

Their first guitars? "I really don't remember," says Mikael. "But we used to hang around with a classmate whose father had a black guitar. It turned out to be a 1956 Les Paul Custom. We could use it whenever we wanted, and that was the first step. Then I think Samuel bought a '65 ES-335, that was his first. I can't remember if I bought a Stratocaster..."

"It was an SG," interjects his brother. "Ah yeah, okay, an SG Standard with Bigsby," agrees Mikael as the memory returns. It's the kind of banter that continues throughout the day, and probably has done for the last 50-something years.

As any guitar enthusiast knows, there's a big difference between owning a few instruments that you love, and becoming a 'serious' collector. Was there a point in history when the twins knew they'd made the jump?

"I had an old Gibson Melody Maker, and I was getting a Gibson ES-345," remembers Mikael. "I had to borrow money from my mother and father, and I promised to sell

Imagine for a second that you have one guitar for every day of the year, near as dammit. Could you possibly have a favourite?

the other one as soon as I got the new one. I remember sitting and holding both and I realised that I couldn't sell either of them. That was the turning point for me."

Things quickly escalated. "I think it really started in 1980," adds Samuel. "When we got in touch with a guy – we call him 'The Greek'. His mother worked at SAS, the airline, so flew back and forwards to the USA. He'd go there and pick up 40 or so guitars [for us] with just a handshake, and when we sold them, we paid him. We'd keep 10 and sell 30. I mean they didn't cost a lot of money then, in the early 1980s. Not like now!"

Since those days, the brothers have been buying and selling, trading up to the most desirable examples of pretty much every important guitar ever made. Neither is wealthy, and they both maintain 'normal' jobs to this day; Samuel is an archivist for the government, while Mikael works in a music store. "I work selling instruments," he laughs. "What a coincidence! But that way, you get connected with people who want to sell and trade."

### Making A Museum

Ask the brothers how many guitars they actually own, and they huddle quietly while murmuring in Swedish. "Should we say that?" asks Samuel of his brother.

"Well, since the museum is going to start, maybe it's okay," ponders Mikael. It illustrates how intensely personal this collection is, not to mention valuable and potentially vulnerable.

"Do we have to?" asks Samuel, smiling. It's the first question most people will ask, we reason. More discussion ensues. "We have around 270 to 300 guitars and basses," he concedes, his smile broadening, "and around 150 old amps and speakers. We have old drum kits as well. We're going to show it all off at the new guitar museum of course."

Guitars: The Museum is an idea that's been warming gently for a decade, and will mean the brothers' incredible private collection will go on show for the public to see. "About 10 years ago, we had an exhibition in Stockholm and through that we got in touch with one of the guys in this project," explains Mikael. "We talked a little



bit loose about the thing, but then the pieces fell together; a music store, a rock club and a guitar collection. We found a perfect building for it, as well. So for the last two years, we've worked really hard to get it all together.

"You could never do it on your own," he continues, "so we got involved with the parliament here in Umeå and they were thrilled when we presented the plan. Umeå is the European Cultural Capital in 2014, so it was great for them to have something to show the rest of Europe, so to speak."

How will the guitars be displayed? "The building was built in 1917, so there are many things that need to be changed," explains Mikael. "They will be behind glass," adds Samuel, "and there's a ventilation system to get the right temperature and moisture level. Also, it has to be secure so nobody can touch the guitars, but it also has to look good; it wasn't easy!"

The brothers go on to explain how the Guitars: The Museum building will also be home to two exhibitions on how traditional Gibson and Fender guitars are made, as well as housing modern rehearsal facilities, a music store, Pawn Shop, restaurants and even a quality live music venue, Scharinska. It's designed as a multi-purpose destination for musicians, tourists and other intrigued parties for sure, but the headline draw is the guitars – the Holy Grails.

"We'll have a Crown Jewels room for the [1960] Les Paul, the [58 and '59] Flying Vs, the [1958, '59, '60 ES-335] dot-markers," confirms Mikael, telling us what we want to hear. "In that room, it will be maybe only 10 pieces, in another room maybe 70 or 80 guitars: so you have a different impression when you walk through the museum."

### Pick A Fave

For most guitar players, the thought of owning many hundreds of instruments is as bewildering as it is attractive. Imagine for a second that you have one for every day of the year, near as dammit. Could you possibly have a favourite?

"Mine is the 1958 blonde dot-marker [ES-335]," says Mikael without hesitation. "Ever since I first saw Dave Edmunds playing his guitar, I really wanted that one."

"Mine is a B-Bender, of course," laughs Samuel, a fully paid-up devotee of the twangtastic Parsons-White contraption (see Round The Bend, right). "It's in a rebuilt '54 Telecaster – a fantastic guitar, completely destroyed in value, but it's an amazing instrument to play."

"Is that your only favourite?" asks Mikael. "No, a couple of hundred other B-Benders..." says Samuel, laughing. "Some guitars are beautiful to look at, and others are players. Some are both!"

### Round The Bend

SAMUEL'S B-Bender obsession is definitely something to behold. Finding just one B-Bender guitar in a collection is unusual – yet Samuel Ahndén has around 30 such instruments... "We heard The Byrds with Clarence White on the B-Bender and we got hooked on that," remembers Samuel. "We couldn't understand how he played but we read later that it was a B-Bender mechanism. So we wrote to Gene Parsons and he made us a couple of those: [one of which was] a Les Paul Junior 1955, with the B-Bender."

"Dave Edmunds' Rockpile was our favourite band," adds Mikael. "Albert Lee was playing on Sweet Little Lisa and he just kept on pushing the shoulder. It was a B-Bender guitar!"

So which are the brothers' most important B-Benders? "We have one of the earliest Clarence White B-Benders, which has the original receipt from Gene Parsons when he made the installation," says Samuel. "There's the '55 Les Paul and we have some Zemaitis-types as well. Oh, and a 1951 Nocaster – that one has a double bender! And a 1954 Tele also. Completely insane," laughs Sam.



"You don't want to lock them up and never play them. It's a great joy to use them: they were made for that!"

Presumably, the really valuable stuff is too scary to play these days? "When we're playing in our band, we use some of the favourite guitars," Mikael says. "You need to be careful, but you don't want to lock them up and never play on them. It's a great joy to use them – they were made for that!"

Despite the brothers' generally relaxed attitude to their treasure trove of artefacts, there is a darker side to the vintage guitar market. So what about fakes – have they ever been caught out? "We've never got any fakes," says Samuel, relaxed.

"But nowadays you can build a replica of a Nocaster or a Broadcaster or a Les Paul," Mikael says, "so today, it's almost impossible to buy a sunburst [1958 to '60] Les Paul. I wouldn't do it."

"Unless you know the history of the guitar..." reasons his brother.

"Yeah. That's the sad thing about vintage guitars. It's all about money these days. Before, you bought the guitar because you just thought that it was a good instrument. That joy is not there any more, which is sad."

"You do hear stories about somebody who has paid a lot of dollars for a sunburst Les Paul, and it turns out to be a converted '52 or something," continues Mikael. "Many old Goldtops got refinished, which ruins the original guitar, but they're more expensive as the converted guitar than as the original."

### What's Left?

As we get ready to have a closer look at some more of the guitars, Samuel and Mikael are also limbering up to play for us, to make the music beneath the filming we're also doing today. Before we wrap up the talking, is there anything they're still searching for? "Absolutely; a 1958 Explorer would be top of the line," replies Mikael immediately. "If anybody would like to give us that guitar, we'd be very pleased!"

"Or the money so we can buy it," laughs Samuel. Anything else? "Of course, there are always many guitars," says Mikael. "But [the Explorer is] the missing piece. A good guitar is a good guitar, but that item would close the case!" ■



Cars and guitars: the Ahndéns are fans of classic American autos

### Crazy 'Bout An Automobile

**GUITARIST** was delighted to be picked up in a stunning 60s Chevrolet El Camino on our first night in Umeå. The following morning, we were greeted with a GMC van and a 1964 Chevy Impala. What gives?

"Our grandfather was a taxi driver and he only had American cars," explains Samuel. "We grew up at his place, and we just thought that was the car to have."

"It's really the same language as vintage guitars – the cool designs," adds his brother, "and they were car colours of course – the custom colours that they used on Fenders and Gibsons."

"It really has to do with design," concurs Samuel. "Y'know, Ray Dietrich was a car designer and he designed the Firebirds and Thunderbirds..."

"Our friend who fixes all the cars at his auto shop, he drives our van," explains Mikael. "His name is Stig. We call him The Stig, like Top Gear!"

# The Guitars

**Samuel and Mikael Åhdén's** incredible collection includes an amazing array of rare and noteworthy guitars. We thought you might enjoy seeing just 16 of them...



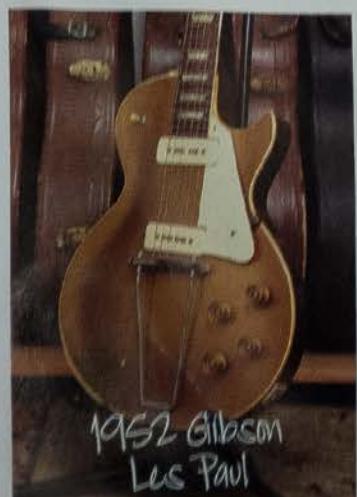
1950 Fender Broadcaster



1954 Fender Stratocaster



1960 Gibson Les Paul Standard



1952 Gibson Les Paul



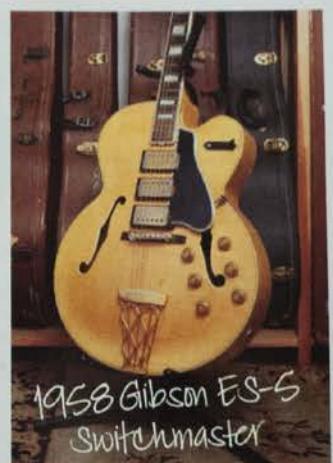
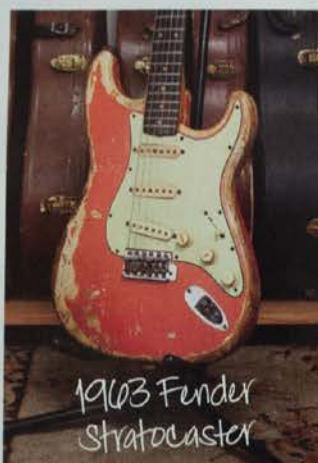
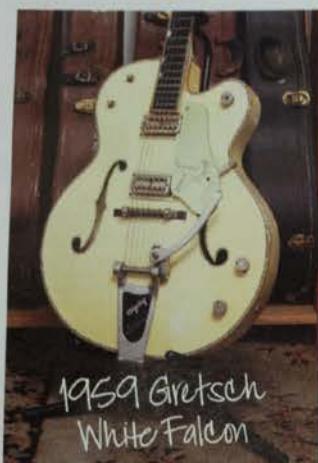
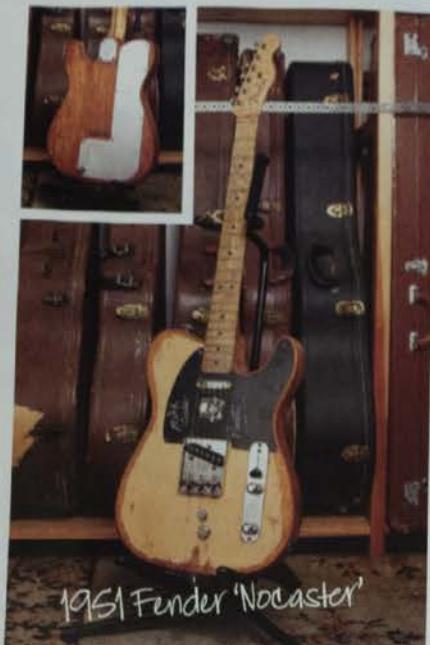
1963 Gibson Everly Brothers



1967 Gibson Thunderbird II



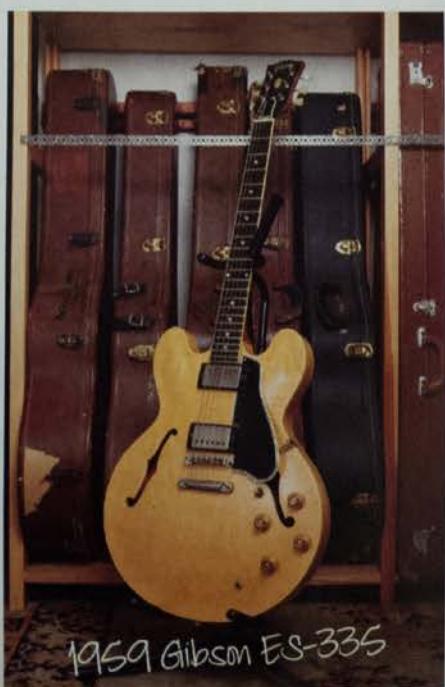
1955 Gretsch Roundup



#### See Them Yourself!

Sam and Mike's gigantic collection of guitars, amps and accessories will go on public display at Guitars The Museum in the town of Umeå, Sweden from 1 February 2014. The ambitious development will also be home to a live venue, music shop, restaurants and more.

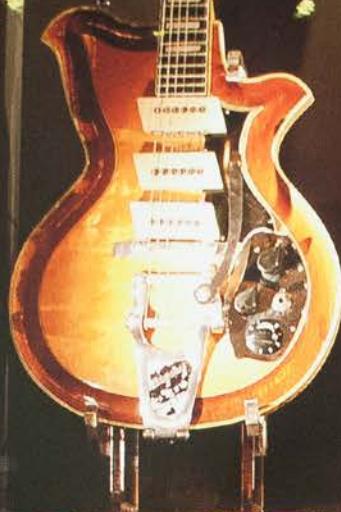
For more info, see [guitarsthemuseum.com](http://guitarsthemuseum.com)



# MUSIKERN

KULTURMAGASINET FÖR PROFESSIONELLA MUSIKER OCH ARTISTER

Musikerförbundets  
medlemstidning  
#5 2014



UMÅ-special

**EU:S KULTUR-  
HUVUDSTAD  
2014**

**DU ÄR QUEEN**  
Ett projekt som  
stärker kvinnors  
musikföretagande

**BESÖK PÅ  
GITARR-  
MUSEET**



## GITARRMUSEET I UMEÅ: EN ÖVERDÅDIG SYN FÖR GITARRÄLSKAREN

**Gitarren** – The Guitars i Umeå är en skapelse som tagit tvillingbröderna Sami och Michael Åhdén årtal av samlande att förverkliga. Från att ha investerat i sina första gitarrer under 70-talet, äger bröderna nu över 300 dyrbara och sällsynta gitarrer som är hett eftertraktade internationellt.

Musikern häpnade då vi besökte gitarrmuseet för att beskåda dessa mästerverk på nära håll – gitarrer, gitarrer, och åter gitarrer!

Intervju med Benny Söderberg

**Det under kulturhuvudstadsåret nyinvigda Gitarrmuseet i Umeå är beläget i en gammal skola i stan. Utöver gitarrmuseet återfinns i byggnaden en musikkubb, musikaffär, pub och en restaurang.**

– Intresset har så här långt varit enormt inte minst från gitarr-intresserade världen över. Och vi har haft besök från kungafamiljen och EU-parlamentets styrelse för att nämna några, säger Michael Åhdén, en av tvillingbröderna som skapat museet:

– Britiska tv-kanalen BBC har gjort en dokumentär om museet, och tidningen Guitarist har gjort flera stora reportage om våra gitarrer, så medierna har också visat ett stort intresse även internationellt.

**Kommunen ger 2,4 miljoner kronor per år till museet under tre år, där efter är det tänkt att man ska finansiera verksamheten genom biljettsättare, föreningsevent och annan verksamhet.**

**Det första** som besökaren möter i museet är det så kallade kronjuvel-rummet. Här hänger samlingens främsta och sällsyntaste gitarrer.

Åven om de första gitarrerna dök upp redan under 1910-talet, så tog dess popularitet inte fart förrän på 50-talet då bland andra Leo

Fender vidareutvecklade gitarrbyggaren Paul Bigsby gitarrkonstruktion, en solid el-gitar som han konstruerat till gitarristen Merle Davis. Bigsby uppfann även svajarmen.

Rent generellt kan man säga att de viktigaste och mest stilbildande gitarrerna byggdes under 50- och 60-talen. Efter denna gyllene period har förvisso ett otal varianter och replikor av dessa modeller tillverkats – men det är just gitarrerna från 50- och 60-talen som hänger i kronjuvel-rummet. På den här tiden användes

en teknik som idag är förbjudna att avverka i syfte att skydda regnskogarna – ebenholt, rosentra och liknande trädslag.

En av dessa dyrgrip är en extremt sällsynt första version av Fenders Telecaster som först hette Broadcaster (se bild ovan till vänster). Exemplaret är ett av mycket få som säljs



Museet, 1965 - Joe Maphis 1962 - Yellow Rose

18 MUSIKERN

### UMEÅ special

en händelse i kontakt med en privat gitarrgrossist som reste runt i USA och inhundrade 50- och 60-talsgitarrer och andra föremål för den svenska marknaden. De inleddes ett affärssamarbete och bröderna köpte och sålde vidare de import-gitarrer de kom över – men behöll de finaste för sig själva.

Tillväxtningsåttet innebar att deras samling successivt växte sig större och större med allt fler gitarrer.

Alltfeffens samling växte (idag över 300 dyrgrip), växte även prisplappen på deras gitarrer de ville köpa in – i vissa fall tog man bortklän, och i andra belönade man huset eller sälde bilen för att kunna finansiera inköpen.

Samlingen har varit undangörd och förvarats i källarförslad under åren och de har inte

haft råd att försäkra instrumenten. Så de har färt ägara med stor diskretion då de besökt sina gömrum.

**Det finns** många historier bakom så gott som varje gitarr i samlingen – vilka som spelat på den och vilka som tidigare ägt instrumentet och så vidare.

Ett kul berättelse med lokal prägel är Musikerförbunds-medlemmen Jan-Erik Sellgrens gitarrs resa genom åren. Bröderna samtalade vid ett tillfälle med Jan-Erik som visade en bild på sin orkester från tidigt 60-tal där han en röd Fender Jazzmaster över axeln.

I hemlighet sprände de sedan rätt på Jan-Eriks gitarr (som fanns i Skellefteå) och placereden i en egen monter inför invigningen av



Jan-Erik Sellgren visar stolt upp den Fender Jazzmaster han köpte på 60-talet. Foto: Privata arkiv

museet. Intet ont anande närvarande Jan-Erik på invigningen och trodde inte sina ögon och så vidare.

En kul berättelse med lokal prägel är Musikerförbuds-medlemmen Jan-Erik Sellgrens gitarrs resa genom åren. Bröderna samtalade vid ett tillfälle med Jan-Erik som visade en bild på sin orkester från tidigt 60-tal där han en röd Fender Jazzmaster över axeln.

I hemlighet sprände de sedan rätt på Jan-Eriks gitarr (som fanns i Skellefteå) och placereden i en egen monter inför invigningen av

han plötsligt fick syn på den röda Jazzmasteren i montern, tillsammans med foto på honom och bandkorgerna från 60-talet. Jan-Erik konstaterade:

– Jo precis är likadan

gitarr hade jag då.

Michael svarade:

– Nå Jan-Erik, det där är din gitarr!

Jan-Erik Sellgren donerade senare inköpkvittongen och andra tidstypiska dokument som visade inköps- och inbetygsriter vilka kan ses i montern.

En paradox i berättelsen är att det visade sig att han bytte in en Gibson Les Paul Goldtop

då han inskaffade sin Fender Jazzmaster, och då fick 1 370 kronor i inbyte.

Värdet för en sådan Gibson-gitarr uppgår idag till cirka två miljoner kronor...

Det är omöjligt att beskriva bröderna Åhdéns gitarrsamling entartat genom ord och bild, den är allt för omfattande och imponerande för det.

Musikern rekommenderar den inbitna gitarrfantasten ett besök på Guitars The Museum i Umeå för att beskåda skönheterna med egna ögon. ■

**FAKTA**

- ✓ Guitars – the Museum (Gitarrmuseet) är beläget i centrala Umeå. I den före detta Vassakolan, som även inrymmer en rockklubb, restaurang, musikaffär och skivbutik. Museet invigdes i januari 2014, i samband med invigningen av kulturförbundet i Umeå.

✓ Museet drivs i ett gemensamt bolag under ledning av personerna bakom musikaffären Sound och rockskölobben Schenkska.

✓ Omväxlan kommer har stött samlingen på ett gitarrmuseum dels genom renovering och anpassning av lokaler, dels med en årlig medfinansiering om 2,4 miljoner kronor under tre år.





**HAGSTROM STIPENDIET 2014**

**STIPENDIERNA KAN SÖKAS AV PERSONER FÖDDA 1979 ELLER SENARE, VERKSAMMA INOM POPULÄRMUSIKENS OMRÅDE**

**OBS! STIPENDIERNA ÄR INTE AVSEDDA FÖR GRUPPER**

**ANSÖK SENAST**

**17 DEC 2014**

STIFTELSEN

**ALBIN HAGSTRÖMS MINNESFOND**  
I KUNG. MUSIKALISKA AKADEMIEN DELAR UT

**STIPENDIER**

ATT SÖKAS AV

**DRAGSPELARE & GITARRISTER**

ANSÖKNINGSBLANKET SAMT  
YTTERLIGARE INFORMATION

[www.musikaliskaakademien.se/hagstrom](http://www.musikaliskaakademien.se/hagstrom)

08-407 18 03

[adm@musikaliskaakademien.se](mailto:adm@musikaliskaakademien.se)

# Nyblivna intenderter jobbar på ackord

1966 Telecaster Custom Sunburst. De första modellerna av Telecaster hette Broadcaster men eftersom Gretsch hade en serie med samma namn bytte man namn på modellen.

Delad glädje är dubbel glädje. Detta gäller också gitarrsamlingar. I över 40 år har bröderna Åhdén köpt, sålt och bytt till sig vintage-gitarrer. Sedan 1 februari 2014 kan stora delar av deras magnifika samling beskådas på "Guitars – The Museum" i centrala Umeå.

Av Anders Lundquist (text). Roger Degerman, arkiv (foto)

**T**villingbröderna Michael och Samuel Åhdén var på jakt efter det perfekta gitarrljudet, men insåg snart att varje modell har sin egen personlighet. Så inleddes samlandet. I dag har de över 300 vintage-gitarrer. Och några planer på att sluta samlar finns inte.

Man kan säga att bröderna Åhdén växte upp i ett vintagehem utan att ens veta om det. Eftersom deras mamma var sjuk mycket, växte de upp hos sin morfar i Vännäsby utanför Umeå. Han hade många klassiska amerikanska bilar. Dessutom var hans hem ett himmelrike av vintageprylar som gav de små grabbarna smak för gamla grejer.

## Mamma samlade också

– Mamma var, när hon orkade, ute på auktioner och köpte gustavianska sängar, soffor och slagbord som hon samlade på. Där grundlades vår attityd att det inte är fel att ha mycket av något, säger Samuel.

När bröderna gick i mellanstadiet var de på besök hos en klasskamrat vars pappa hade en elgitarr och en förstärkare.

– Det var som om ett rymdskepp hade landat ibland oss, minns Samuel. Det var dessutom inte vilken gitarr som helst, utan en Gibson Les Paul Custom från 1956. Men det visste vi ju inte då.

## Tidning om Rolling Stones

När de lärde sig det enklaste boogierock-kompet (bland Status Quo-fans känt som "durtu-durtu") på två strängar, fanns ingen återvända.

De var i den perfekta åldern för att växa upp under den brittiska popvägen. Att Rolling Stones blev första favoriterna skedde dock nästan av misstag.

– Vi fick en tidning som vi trodde skulle handla om The Beatles, men det visade sig att det var Stones. Där fanns en massa coola bilder, bland annat Brian Jones på röngitar.

Jakten på egna elgitarrer började. Det var dock inte lätt att få tag på en i Umeå. Man fick ställa sig i kö hos den lokala Hagströms-butiken, i väntan på att en begagnad skulle komma in.

– 1972 hörde de av sig och hade fått in en Gibson ES-335 Cherry Red från 1965. Den kostade 2.147 kronor. Det var oerhört ►

1958 Flying V korina finish. Dessa futuristiska gitarrer tillverkades åren 1958 och 1959 i endast 98 exemplar. Två finns idag på Guitars – The Museum.

1959 Rickenbacker. Power-popgitarr som Jeff Lynne, Tom Petty och inte minst John Lennon har en viss förärllek till.

1964 Silvertone. Varför inte ta med sig förstärkaren i caset? Denna innovativa uppförande är verkligen ett ovanligt upplägg.

# BILRUTOR



Michael och Samuel i "Garaget".  
Samuel håller i en modifierad  
Gibson Firebird från 1963. Den  
hade legat mot ett värmeljus och  
börjat brinna, så Arne Arvidson  
gjorde en ny övre del.



**1952 Gibson Les Paul Gold Top.** Gibsons första Les Paul modell. Neil Youngs Old Black är en 1953 års modell av denna gitarr, ommålad lite slarvig i svart. Old Black är enligt rykten vanskinnigt svår att stämma, men Mr Young struntar högaktningsfullt i det.

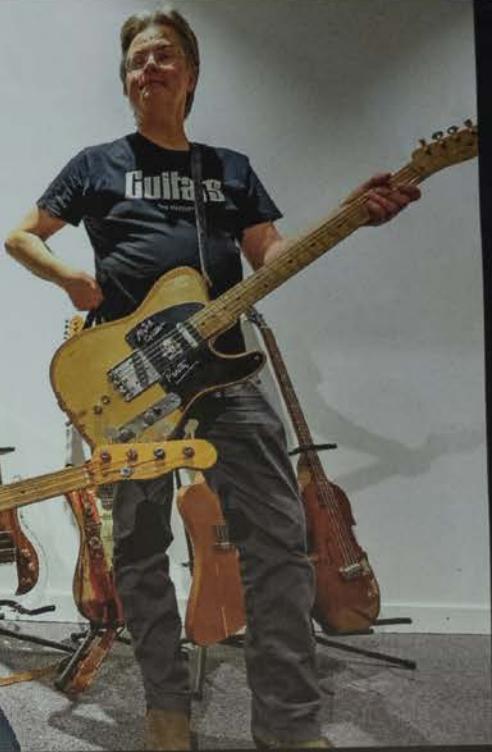
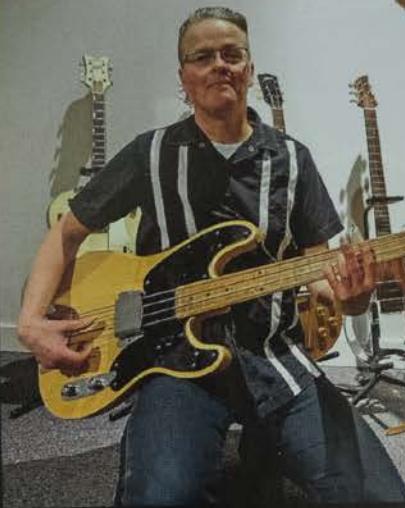


**1979 Hamer 8-string bass.**  
Nick Lowe är en känd brukare av denna modell.



**Bjärton P46.** I utställningen finns naturligtvis ett gäng Hagström. Frii och Levin-gitarrer. Visst kunde vi även bygga fina instrument här i Sverige.

Michael spelar på den första Precision-basen från Fender. "Från 1951-54 såg de ut så här. Förvånansvärt lätt för att vara basar. Dusty Hill från ZZ Top har spelat mycket på en sådan". Samuel håller i en Fender Nocaster från februari 1951, som fått plektrumskyddet signerat av Mick Green från The Pirates. Parsons/White doublebender, vilket är mycket sällsynt.



## Guitars — The Museum Himmelriket

★ Guitars — The Museum öppnade sina portar den 1 februari i år, i samband med att Umeå hade invigning som Europas Kulturhuvudstad 2014 (en titel som staden delar med Riga).

★ Museet är inhyst i gamla Vasaskolan, som en del av Umeå kulturhistoriska "Bermudatriangel", som i övrigt består av Norrlandsoperan och Folkets hus/liden, där många av stadens musikfestivaler huserar.

★ Museet kommer att rymma både en permanent del och temporära utställningar, eftersom alla 300 gitarrer inte får plats samtidigt.

★ Receptionsdiksen är utformad som en Flying V.

★ Utöver gitarrer rymmer museet förstärkare, trumset, mikrofoner, pedaler och vintageleksaker, gammalt kontorsmaterial och andra gamla prydar ur brödernas privata kollektion — samt saker från morfars verkstad.

Och givetvis en egen gitarrverkstad.

★ Ett rum är en replika av Umeås legendariska Hagströms-butik.

★ "Garaget" är en fullt utrustad replikal där vissa besökare kommer att få chansen att jamma. Givetvis hoppas man att besökande världsnamn ska bli spelsugna.

★ I samma byggnad som Guitars — The Museum finns även musikaffären 4Sound, den ditflyttade rockklubben Scharinska (inklusive bar och restaurang med amerikansk touch), skivaffären Garageland Records, en fotoateljé och ett kafé.

► mycket pengar för en 16-åring i början av 70-talet, men jag fick lånna av mamma, minns Samuel.

När Michael fick höra talas om detta blev han förstås oerhört avundsjuk.

— I ren desperation köpte jag en ny Gibson SG Standard med Bigsby, minns han.

En bra gitarr, visst — men redan då hade de drabbats av vintagefeber, så det var helt enkelt inte lika coolt.

### Halkans godisaffär

De läste om Halkan i en musiktidning. Att för första gången besöka hans butik i Stockholm beskriver de som att vara barn

och komma in i en godisbutik.

Lite senare på 70-talet var det tägluff som gällde och Samuel ville inte vara sämre än sina kompisar. Han samlade 6.000 kronor i reskassa, och begav sig söderut. Väl i Stockholm tittade han in hos Halkan.

— När jag kom ut hade jag 400 kronor kvar. Det räckte till Danmark, ler han.

Trots att deras två största intressen är amerikanska gitarrer och amerikanska bilar, har de inte ens satt sin fot i USA.

— Man kan ju få en gitarr för de pengarna, säger Michael.

Lyckligtvis är brödernas respektive fruar barndomsvänner och brukar åka på semester tillsammans med barnen.

Hamer Special Natural. Det dök i slutet av 70-talet upp ett gäng boutique-märken som ville återskapa det ursprungliga sättet att bygga elgitarrer, denna Hamer är ett typexempel.

1979 Gibson SG, The Fool, replika. En återskapad variant av den gitarr som George Harrison gav till Eric Clapton när dennes Les Paul blev stulen i slutet av sextotalet.



Michael tittar igenom en Ampeg Dan Armstrong. En sådan använde Keith Richards på Stones turné 1969. En perfekt powerpopgitarr med mycket bett. "Den låter som en Telecaster men mycket fetare – en enorm sustain". Samuel står med en Gibson Les Paul från 1952, den första modell som Gibson gjorde. Den gröna tonen i guldfärgen beror på att det har kommit in luft. Stallet designades av Les Paul och blev felförfalskat av Gibson. Halsvinkeln var för liten. Den har samma kroppsform som föregångaren Bigsby.

**"Det som brukar imponera allra mest är dock deras gedigna samling av så kallade B-benders. Begreppet betyder att två toner höjs när man drar i axelbandet, vilket gör det till en sorts vertikal pedal steel."**

1990 Bel Air Custom. Samuel har ett stort antal custombyggda gitarrer med olika teman, här är Chevrolet Bel Airs emblem en del av formgivningen. The Terrible Twins är printat på sidan, ett av brödernas alla smeknamn.



► så fick han betalt när vi hade sålt dem, minns Michael.

Alltsedan dess har de köpt, sålt och bytt gitarrer. Ett tag i sin egen butik Rock Sound (1981-86) och på Hagströms (1986-1991).

#### Hockeyklubbarnas mörka era

Vintagegitarrerna ökade snabbt i pris fram till mitten/slutet av 80-talet, då det tillfället blev inne med märken som Jackson, Charvel och Larrive.

– Tack Gud för det. Då bytte folk in sina gamla gitarrer mot en modern "hockeyklubba", säger Michael.

De minns speciellt när en kund bytte in sin Stratocaster Olympic White från 1965 mot en sprillans ny Jackson.

# Vännäsby minnen i ord och bild



## TORD LUNDGREN

Född 1920 i Nyåker, Spåland.

Han var mycket aktiv inom musiken på många sätt. Spelade i flera orkestrar. Var bokad som kapellmästare i Bob Millers. Spelade också med i Runes Swing.

Han ska ett tag ha jobbat på Levinfabriken i Göteborg innan han återvände till Vännäsby på 1940-talet. Där började han tillverka Tord-gitarrerna. Han var en skicklig yrkesman när det gällde tillverkning av gitarrer. I hans gitarrfabrik arbetade gitarristen Sven Hellman en tid. Det finns en uppgift om att när Tord spelade med Tvarålundsgånget, så skulle han ha tillverkat sin basfiol själv, vilket är absolut troligt med kändedom om hans yrkesval.

Som kapellmästare hade han ansvar över bookningar när föreningar hörde av sig med engagemang.

På 1950-talet flyttade Tord till Stockholm och startade TORDS INSTRUMENTVERKSTAD för reparation av musikinstrument.

Tord Lundgren avled i slutet av 1980-talet.



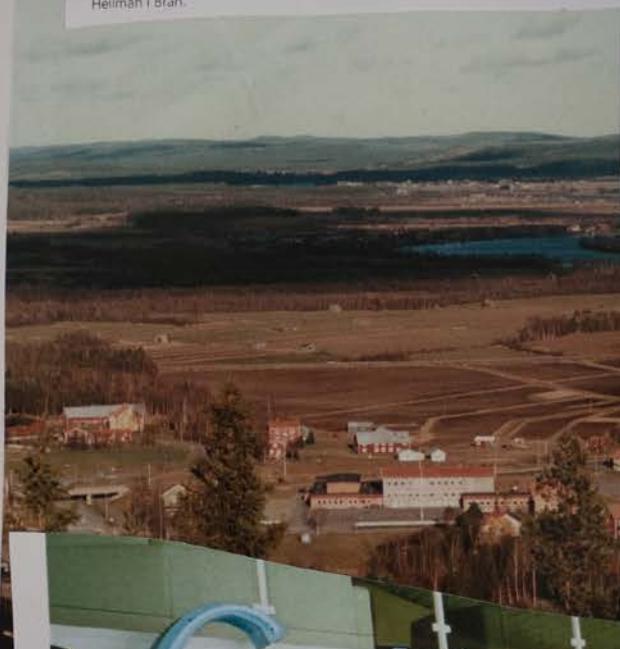
Tord hade sin gitarrverkstad i källaren av detta hus på Strandgatan.

**Vännäs  
Parken**

Lördagen den 30 augusti kl. 21.00. Åter sista portionen upp i parken du är intresserad! Hittills har verit 1000 av svenska och populära orkestrar, blandt annat  
**RUNES SWING.**  
OLÖN FJÄLL  
**SILJANSFLICKORNA** geras parken under  
dagen den 3 september kl. 20.00. ■ D.A.N.S. 400 UPPTRÄDANDE



Besök av vår Konung Carl XVI Gustaf, vilken som sina tre tidigare förfader, skriver sitt namn på de fina stenhällarna på Hembergets topp. Vi ser även Hembygdsgården en parstuga från år 1876 som flyttades hit från Skavdal i 1960-talets början, bredvid ligger Soldattorpet, en hitflyttad parstuga som tillhört roten 73: Hellman i Brän.



## BOB MILLERS

Vännäsby 1947

Thord Lundgren	Basfiol
Bertil Löökahl	Saxofon, klarinett, dragspel
Torsten Wennergren	Saxofon, klarinett
Sven Hellman	Gitar
Göran Johansson	Trummor

**Musiklivet** har under årens lopp haft ett stort utbud i Vännäsby. Många olika uppsättningar av dansorkestrar har funnits, likaså rock- och popgrupper.



Vännäsby Brandkårs Symfoniorkester (1935)  
Kapellmästare Otto Hellgren, Sture Teglund, trum-  
mor - Otto Hellgren, fiol - Holger Berggren, cittra -  
Sven Zandén, dragspel - Hilmar Holmgren, dragspel  
- Oskar Larsson, mandolin - Erik Andersson, fiol.



## DANS i Vännäsby

I FÖRENINGSHUSET Meddelas den 19 december klockan 8-11.  
Musik: FOX SWINGERS.  
SÖPOLANDS L.F.

The Biggest Boys, Vännäsby  
Kapellmästare: Thure Karlsson, drag-  
spel - Thord Lundgren, basfiol - Kalle-  
ian Edlund, gitarr - Folke Lindström,  
klarinett.

The Biggest Boys spelade tidigt  
40-tal. Ett populärt spelgäng vilket  
kunde avläsas i antalet dansannonser  
från den här tiden. Givetvis så spe-  
lade de här pojken på Brandkårs-  
festen ibland, denna fest i dagarna  
tre, som på den här tiden var Vän-  
näsbygdens stora evenemang. Kalle  
Edlund gitarristen fungerade några  
år som festchef för denna festlighet,  
en syssla som medförde en hel del  
fritidsarbete. Folke Lindström spelade  
i andra orkesterkonstellationer bl a  
med Bertil Rosenqvist, Vännäs.

Rock- och  
bluesmusik.  
Samuel och  
Mikael Ahden,  
mest kända  
som Cover  
Kings, växte  
upp i Vännäs-  
by. De började  
spela i 15-års-  
åldern och  
fick sina första  
lektioner....



... av Birger Ja-  
kobsson. De blev  
mycket imponera-  
de av hans gitars-  
pel, vilket gjorde  
att de inspirerades  
att fortsätta på  
eigen hand.  
Birger har spelat  
i olika grupper:  
Bertils kvartett,  
Kjell Ulvhjelms,  
John Hörnells, Al-  
dor Östmans m.fl.



14



Knut Lantz



Erling Olsson



Thorsten Nilsson



Orjan Åhlin



Fanny Backgård



Daisy Öhman



Gudrun Lycken

### En del av Vännäsby skolas tidigare personal



Tyra Lantz



Hulda Lundström



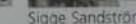
Gunni Åhden



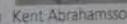
Elmer Granlund



Gunilla Forsgren



Sigge Sandström



Kent Abrahamsson



Eskil Marklund



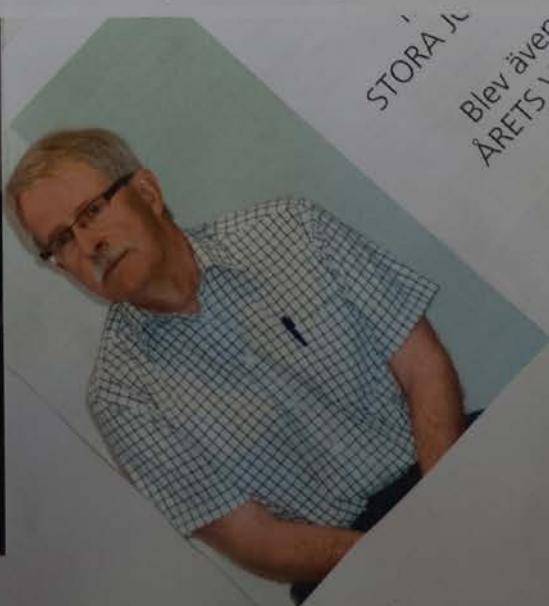
Birgit Olofsson



Hedvig Johansson



Barbro Strandberg



STORA JU  
Blev även  
ÅRET S VÄSTE

# Nu tonar Friis musik ut

**- Det känns lite jobbigt. Här hade jag mycket kontakt med mina farbröder när jag var ung, säger Alf Nyberg.**  
**Nu planerar han för utför-säljning av alla instru-ment i Friis musikbutik som nu har stängt för sis-ta gången.**

Det första man ser vid ett sista besök i butiken Friis musik vid Järnvägstorget i Umeå, är en affisch från musikföreningen Moonshake. Den meddelar att Schnack från Tyskland ska spela i kväll, tisdag, i Umeå. Som vanligt har butiken uppfyllt plats för meddelanden. Det andra som ses är att någon försökt bryta sig in genom dörren, lockad av alla instrument i butiken.

## Gräver i kulturskatten

Det har gått en månad sedan 82-åriga gitarrbyggaren och musikhändlaren Göran Frii stämde gitarren för sista gången.

I dag finns resterna av hans livsverk hos många musiker. Samt i butikens virrvarr, ännu icke fullt ut bemästrat av systersonen Alf Nyberg, jurist till vardags, och hans hårda syskon. Syskonskarans uppdrag dena höst är att skingra den kulturskatt som samlats i Friis musiks lokaler, men som ingen annan visat intresse för.

– Sedan måste vi sälja butikslokalerna. Butiken, som i praktiken var Görans hem, står fortfarande. Drar inte in nära pengar, säger Alf Nyberg osentimentalt.

## Träet räckte precis

4 oktober 1955 öppnades den av bröderna Gösta och Göran Frii med pappa Axel. De hade redan byggt mångder med gitarrer. Göran Frii fortsatte med detta i det sista, i verkstad vid hemmet på Västerhiske.

– På slutet var materialet på uppöhllningen. Han hade haft ett rejält lager med trå som låg på tork i åratål, och som han var hemskt rädd om. Jag tror virket är helt slut nu.

Han tystrar på ett sätt som manar till eftertanke. Runt och ligger allt detta som musiker och musikant, överallt ifrån pilkrat och petar på i åratål. Vissa detaljer har ett halvt århundrade på nacken. Till exempel hörslurarna i bakelit, som hör ihop med provlysnandet på skivor under en tid när Thore Bernhards än-

nu inte fått konkurrens av vare sig Little Eva eller Lisa Miskovsky.

Från taket hänger gitarrer i stora sjok, dessa som Göran Frii kallade "min familj". Förfäktare och högtalarlådor står uppställda mot väggarna, här och där var avbrutna av en kontrabas, syntar, ett mixerbord eller en packe effektkassar. Upppackade och oupppackade instrument ser ut att ha fallit i djup dvala.

– Det kommer fortfarande fakturor, fraktsedlar och gods som jag inte riktigt vet vad jag ska göra med, säger Alf Nyberg frankt.

– Nu på formiddagen kom en äldre man in med ett dragspel som han fått låna i somras. Jag vet inte om det är mer som är ute på drift, men vi håller på att gå igenom alla papper. Göran hade ett system som gjorde att han holl rätt på allt. Vi har inte kommit på hur det är upplagt ännu, men jobbar på det.

## Säljer i höst

Någon fortsättning på Friis musik har dödsboet, representanterat av Alf Nyberg, inte tänkt sig.

– Det är tveksamt om butiken skulle gå att dra iväg. Vi har inte kunskaperna. Ingen av oss spelar något instrument, säger Alf Nyberg samtidigt som han ackompanjerar en melodi på radion genom slå ett stadiig twistbeat med ena handen på en tomkartong.

– Vi säljer alltihop i höst. Men inte förrän morbror Göran är i jorden. Det blir nu på fredag, klockan 13.00 i Backenkyrkan. Vore trevligt om någon av hans vänner kan bidra med lite musik.

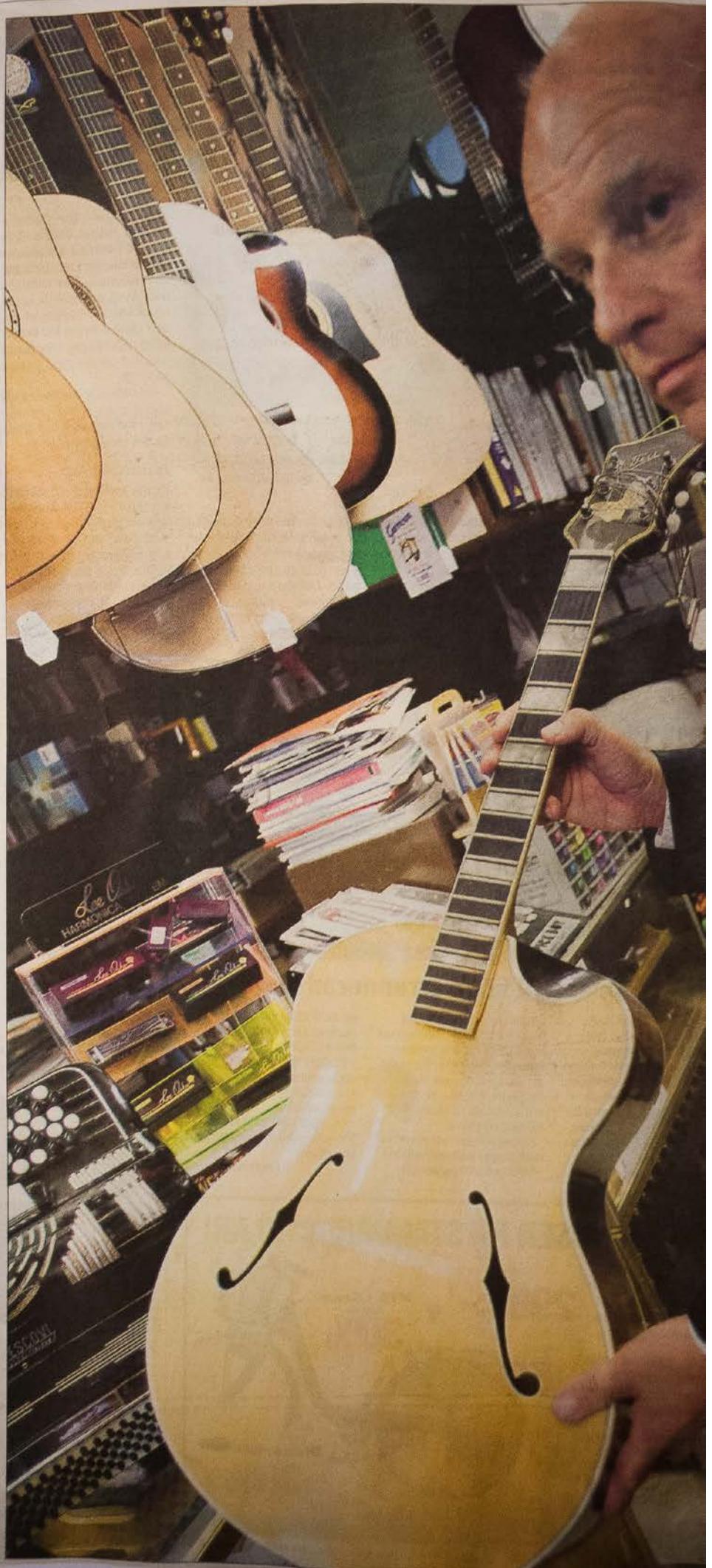
Begravningsgudstjänsten är öppen, däremot är gravsättning och minnesstund endast för familjen.

Vad som händer i butikslokalerna är ett oskrivet blad. En mäklare VK talar med gissar på sällanköprör eller något inom vård- eller konsultsektor.

Men först ska institutionen Friis musik avvecklas, ackompanjerat av guilnade lövs rassel på Järnvägstorget.

STAFFAN WESTFAL  
090-15 11 94  
staffan.westfal@vk.se

FOTO:  
ANDERS CARLSSON  
090-15 12 52  
070-643 89 89  
anders.carlsson@vk.se





Affischer från annu dazumal. Inget har fått förfaras.



Både möjligt och omöjligt fanns i Göran Friis butik.



Var sak på sin plats.



Med plektrum och gitarr mot framtidern.



Plektrum med okänd framtid.



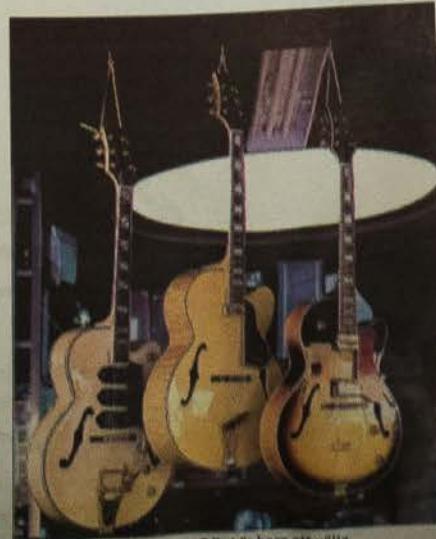
Hjärtsnörpande syn för dragspelshatare som Sten Broman.



Förstärkt klaviaturkorridor.



Göran Frii i sitt esse, vid arbetsbänken i sin verkstad på Västerbäck, vintern 2000.  
FOTO: ROLAND BERGREN



En, två eller tre mikrofoner? Det är bara att välja.











